AÑO VII — Núm. 2418 Buenos Aires, jueves 9 de Diciembre de 1920

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 5[illegible]
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

LA VERGUENZA TUCUMANA.—EL AUGE DE LOS FINANCISTAS PRESUROSOS. ALLI COMO EN TIERRAS CROTTISTAS. ¿QUIEN DA MAS? USUREROS EN COMBINACION CON LAS AUTORIDADES: EL ESCANDALO DE LOS DESCUENTOS. "DEPONGAMOS, TODOS, NUESTRAS AMBICIONES.... Y RENUNCIEN USTEDES".

Imparcialmente hay que reconocer que el paludismo progresa a pasos gigantescos. Hace varios años, en las primeras intervenciones que decretó el Peludo, aunque en contravención con la Constitución nacional y las normas consuetudinarias del país, se disimulaban los apetitos vergonzosos de concupiscentes logrerías con pseudos propositos de reparación regeneradora: allí había razones, falsas, malas, mistificadoras, lo que se quiera, pero razones al fin.

La impunidad que ha encontrado el Peludo en todos sus infames desafueros y criminosos atentados, ha ido ensoberbeciéndole y haciéndole creer en la existencia de un derecho nato peludista, de arrasar con todo, a sangre y fuego, sin respeto no sólo por la honestidad política sino aún por la más elemental y simple del común de los mortales.

Tucumán y Alvarez de Toledo, son un caso.

La intervención a Tucumán es la peor vergüenza que conozca nuestro país, porque ha sido realizada, no para corregir escándalos inauditos, como los allí cometidos, sino precisamente para afianzar a los culpables y hacer desaparecer todos los cuerpos de delito y la prueba tangible de esos abusos deshonestos.

A eso se debe esa curiosa ausencia de razones que ya observó todo el país y que el doctor Castellanos, gobernador de Salta, citara en su fulminante mensaje a sus colegas de los demás Estados autónomos de nuestra república. Como es natural, Castellanos a pesar de todo es radical y no podía exhibir a la luz del día, semejantes cosas tan vergonzosamente escandalosas, además su posición de gobernador le vedaba hablar con franqueza, por eso ha caracterizado el caso, en general, sin descender a los gravísimos entretelones de tan sucias e intergiversables indecencias.

¿Cómo podía el señor Irigoyen en su decreto, decir que con él se convertía en cómplice ostensible de Bascary y que la intervención iría para tapar la manta, para que no se descubrieran las proezas financieras de ese gobierno, tan "radical" en sus procedimientos?

Si es cierto que la palabra se ha inventado para disimular el pensamiento, nunca es ese tan exacto como ahora. Esa balumba, ese amontonamiento amorfo y ridículo de términos estrafalarios, de frases sin hilación y de períodos tan sonoros como huecos, ese ridículo e hilarante decreto ha tenido, por único objeto afianzar la situación personal de los radicales tucumanos y la política del partido.

El radicalismo tucumano está dividido en diversas fracciones irreconciliables: en primer lugar la que ha cuspideado y ya se ha llenado el estómago y la bolsa con los productos de la hacienda pública y de los negocios al margen (Casino, etc.), ésta se encuentra satisfecha y piensa que la provincia azucarera es el mejor de los mundos posibles; inmediatamente se halla al grupo de los hambrientos, de apetito exacerbado por la vista y ejemplo de los felices culminantes, tal gavilla aún conserva esperanzas; por fin existe una tercer fracción, la más desheredada, la que no ha administrado aún los dineros del Estado "como bienes propios (frase y concepto del ministro Salaberry) y comprende que jamás podrá hacerlo.

Los odios entre todos estos grupos exceden de todo lo concebible, cada uno le demuestra a los otros su falta de honradez, sus componendas, sus negocios, y a fe que lo hacen bien: el criterio público ya está formado, todos son iguales, la única diferencia se encuentra en el monto de lo "asimilado". El Peludo con su sagacidad de gaucho ladino, ha comprendido el peligro de que esas acusaciones, hasta ahora personales, pudieran llegar a ser oficiales si cualquier grupo se encaramara en el gobierno, en el clásico lugar de los salteos, sin que antes le hubiera precedido un acomodo y una repartición del botín.

Por eso ha ido la intervención, con el apoyo de Bascary bajo cuerda, por dicha causa Alvarez de Toledo se encarga del mando que le cede graciosamente el gobernador: de ahí las amistosas largas conferencias entre ambos personajes de la kausa.

El único inconveniente que hay, es precisamente el mismo que divide a los discípulos de Caco: la participación en el "toco". Allí unanimemente convienen en que deben renunciar todos los candidatos, ya proclamados o en ciernes, en beneficio de la unidad del partido (la terminología es para los cándidos), pero las diferencias saltan a la luz cuando hay que poner en práctica el principio: cada uno pretende que renuncien los demás ¡pero ellos no!

Octaviano Vera transa con todo, menos la renuncia; Solano Peña, dice que sí, excepto en cuanto a su auto-sacrificio; Felipe S. Pérez canta himnos a la unidad del partido, siempre que sea él el beneficiario. Estas dificultades son las que se le presentan al señor Alvarez de Toledo, al subterráneo Oyhanarte y a los ostensibles componedores, señores Beiró, Saccone y algún otro más.

No debe extrañar nadie que ninguno de los candidatos quiera salir perdidoso en la suculenta gata parida. El gobierno según la doctrina radical, puesta en práctica por los grandes bonetes y que los chicos quieren imitar, consiste en el desarrollo apurado y premioso de los peculios propios, pues quién sabe cuánto podrá durar esta Jauja reparadora. En Tucumán se han adherido firmemente a tal doctrina que ha producido bellezas innumerables: pase de fondos, "Bahía Blanca", exportación de metales, cierre perenne de la Caja de Conversión, permisos de azúcar, depósito de mercaderías—en tránsito—que se esfuman "Spurlos verksenft" o sea sin dejar rastros, etc.

Pero allí la pequeñez del ambiente produce menos, solamente cositas como el Casino, malversaciones municipales, venta de drogas, instrumentos y aparatos de la Asistencia Pública, compra de vales y sueldos por un testaferro agente de lotería, que "trabaja" con dinero que se le facilita en el gobierno, cuyo *negocio se hace matemático no pagando*—deliberadamente — el sueldo a los empleados.

Seguiremos con las bellezas tucumanas.

Y entre las flores "brotaron" algunas piedras

El doctor Sullivan, caudillo stulero del bajo Belgrano, y émulo del famoso Churrinche; autor también de un libro de versos titulado "Y entre las piedras nacieron algunas flores", libro que es un alto exponente de la literatura radical, está atravesando por un mal momento, como dicen los escribas de carreras, cuando los tungos no responden, y el título del librejo se le está dando vuelta en el terreno de las patéticas miserabilidades.

En el pequeño tablero político belgranense, la partida que Sullivan pensaba ganar sólo con peones, se está volviendo más peluda que el mismísimo apóstol. Embarcados en una patriada peliaguda, los peones están, viendo que los garbanzos se están poniendo a considerable altura sobre el nivel del mar y la silueta del doctor caudillo, adquiere ante su vista la figura de un entretenido punching-ball.

Los peones en trance de quedarse en la cochina calle no han de titubear y el doctor deberá cargar con las consecuencias del movimiento.

Ya lo vemos al doctor Sullivan hecho un "Ecce homo", por obra y gracia de los foragidos que hasta ahora vino acaudillando y que no han de apaciguarse por más versos melosos que les lea.

De ahí de que entre las flores le han de brotar algunas piedras al doctor Sullivan.

¡Vive Dios!

"MADRIZ, 8 (Judías). — El tío don Félix de Ortiz y San Pelayo, presidente de la Patriótica del ayuntamiento de Buenos Aires, cumplimentó a rey Alfonso en audiencia privada".

ALZA POSTERGADA

El carbonero ha venido esta mañana a vernos, todo azorado y compungido. Y nos ha preguntado si es cierto que se resuelve definitivamente la huelga de mineros ingleses.

Le contestamos que sí, y, puestos en curiosidad, le interrogamos acerca de las causas de su pánico. Y nos dijo:

—Es que si la huelga hubiera seguido un poco más habríamos subido otra vez el precio del carbón.

Procuramos consolarle. Y le dijimos que no faltarían ocasiones para elevar la cotización de su mercadería. Pero él nos miraba con los ojos húmedos, y concluyó por decirnos:

—Ustedes no están en los secretos del oficio.... El carbón subirá este invierno de todas maneras; pero el alza que ibamos a implantar ahora era un alza extraordinaria y fuera de abono.

¡Y esos malditos ingleses vuelven al trabajo! Va a ser preciso mojar el artículo más de lo corriente.

Y se marchó hecho un mar de lágrimas.

EL OTARIO



Ayer fué el turno del Notorio. ¿Por qué no había de llegarle también su San Martín al inefable ministro de Instrucción Pública? Mucha agua ha corrido *bajo el puente de Barracas desde aquel* día en que este "*coya*" insigne se encaramara — y a fe que lo hizo con agilidad y desenvoltura — al ministerio que menos le correspondía, y tantas barrabasadas ha hecho ya que bien merecería ser el sucesor del gran chiflado que lo descubrió para risa de todos...

Encargado por éste de la obra de conquistar el medio universitario ha hecho lo indecible y más todavía. Con la colaboración de unos cuantos desaprensivos y ambiciosos jefecillos de oficina, renegados del "viejo régimen" creó y puso en práctica esa famosa reforma universitaria que todos conocen y cuyo resultado ha sido el desaliento, cuando no el retiro de los buenos profesores y una diminución consideragle de la intensidad de los estudios, muy favorable *a la eclosión de nuevos Bard, Vallattis y Minutos diplomados, pero francamente negativa con respecto al porvenir de* nuestra cultura.

El anverso de esta obra destructora *fué la fundación de esa "cosa" vaga* que se titula pomposamente Universidad del Litoral. Las cátedras y puestos a crearse en Paraná, Santa Fe y Corrientes estaban destinados al cardumen de doctores radicales, que después de haber tonificado la bolsa en los enjuagues de la política necesitan dar el lustre de nuevos títulos a los patronímicos ligures, que enorgullecieron a los valientes abuelos... Pero es el caso de que muy poca gente ha tomado en serio la citada universidad y que los flamantes catedráticos se debaten poco menos que en el vacío, considerándose como una difunta nonata a la universidad del litoral. ¡Triste profesor Culacciatti, nuestro pésame!

Queda la Universidad de La Plata. ¡Ahí sí que hay campo para todos! En un principio, los propósitos de nuestro Salinas, consistieron sencillamente en desmantelar esa bella y armoniosa obra que creara de un golpe la clara voluntad del gran maestro Joaquín V. González *para eso se agitó ciega y criminal* durante meses, una parte de la grey estudiantil, comparsa de lamentables títeres cuyos hilos manejaban los Monari, los Nazar Anchorena, los Korn y otros "tiburones" del maximalismo universitario y por eso se alejaron de sus cátedras manchadas por la política y hasta por la sangre, maestros insignes como Ricardo Rojas, Rodríguez Etchart, Víctor Mercante, Alejandro Carbó y Pedro Belou.

Sin embargo, y a juzgar por los últimos sucesos, entre los cuales se cuenta el vergonzoso nombramiento de una serie de andróginos intelectuales, reclutados en las redacciones de "Nosotros" y otras vagas revistas en eterna penuria económica, la Universidad de La *Plata no morirá, sino que llenará el papel que debió desempeñar la del Litoral, bajo los auspicios de un pintoresco doctor Sagarna*... es decir, servirá para dar lustre y ganancia a los doctores de comité, incapaces de estudiar y de *trabajar metódicamente, como lo hicieron* a su tiempo los profesores a quienes pretenden suplantar.

Renunciemos, por hoy, a tocar el tema de la enseñanza primaria y secundaria. Baste el evidenciar que en menos de un lustro de radicalismo, el analfabetismo ha crecido en más de un diez por ciento en el interior de la República y que hay provincias cenicientas como La Rioja y Catamarca en donde no sólo se ha detenido el progreso educacional, sino que van en vías de desaparecer las mismas escuelas...

Entre tanto los diarios publicaron hace poco la noticia de la adquisición de una casa de la calle Santa Fé por el Ministro Salinas. He ahí el único progreso visible durante su ministerio: el progreso de sí mismo.

¡El otario!...

Necrológica

El amor que tiene por Méjico el Peludo no ha podido ser más triste. Primero fué la desdichada tentativa del congreso de Neutrales, que no se llevó a cabo, porque a última hora fueron condenados a galeras casi todos sus gestores por la parte de México, con excepción de Venustiano Carranza que fué "tronado" en la forma muy elegante y muy mexicana que todos conocen. Después fué la muerte—tan triste—del embajador Amado Nervo y por fin he aquí que su sucesor el señor Urueta acaba también de fallecer y a fé que lo sentimos.

¡Dos ministros en menos de un año! Es mucha jetta.

EL HISTORICO REMATE

Novedades en perspectiva

Estamos en el renacer de un gran escándalo social, que ocupó, no hace mucho, la atención de Buenos Aires, y que promete hacer nuevamente las delicias de los que gustan de los platos fuertes.

En el caso de los Concejales Socialistas han andado afanados, calladamente, hace varios días—averiguando de numerosas personas enteradas, la historia del nacimiento, vida, pasión y muerte de aquél famoso Sr. Remate pro-Asistencia Pública, que organizaron unos líricos muchachos; que prestigiaron una veintena de magnates, que bendijo en vano, previo un largo discurso alusivo, el mismísimo autor de la Gran Colecta, el plagiador monseñor De Andrea; que todo el mundo secundó con donativos valiosos y de la más pintoresca variedad; y que por fin se fumaron de lo lindo unos cuantos tragaldabas...

En la última sesión que celebró el Consejo Deliberante, el Dr. Spinetto, mejor documentado esta vez que otrora su colega Dickman, después de ha*cer una relación detallada de lo sucedido, aseguró, él también*, que aquello había terminado en un robo escandaloso, y pidió se nombrara una comisión investigadora que aconsejara lo que correspondía.

El asunto que motivó a un largo debate, fué pasado a la Comisión de Interpretación, ante la duda de si correspondía o no a la justicia ordinaria intervenir directamente.

La intención soliacista no es otra, a lo que parece, que la de meter—sino en la cárcel a los culpables, y lo intentarán,—al menos un gran tole tole al jefe del Departamento Ejecutivo y a los que fueron componentes de la comisión de marras, al primero por haber autorizado la realización de aquella obra y no haberla sujetado a fiscalización oficial; y a los segundos—"gentes de espada y de sotana, millonarios y peludistas", muchos de ellos—por no haber todavía a estas horas (un año después de terminada la parodia) rendido cuenta al pueblo de la inversión de los fondos obtenidos, ni dado señales de vida ante el clamor de los donantes que se enteraron a tiempo de aquellas burdas substracciones y ventas groseramente simuladas, y ante las denuncias que entonces hicieron los diarios, de la suerte infeliz que corrían los donativos, que tan confiadamente dieron el comercio y los particulares, que si mal no recordamos no bajaban del valor de trescientos mil pesos, y que se esfumaron en una mitad... ¡Oh que país el de América, papá!

Tomamos balcón, pues, y prometemos seguir de cerca la marcha de este "affaire", tanto más, recordando que también nosotros formamos, y no con sonceras, en la lista de donantes.

Lotería Nacional

Con 100.000 PESOS

15.657

CON 20.000 $

23.531

CON 10.000 PESOS

9.978

CON $ 5.000

[illegible] 24657

CON 2000 $

12569 26783 13777 2086 23811

CON 1000 $

4531 26895 24837 8364 24206 13111
17083 10290 5499 13158 20729 21046
22310 23207 14873 22526 3838 33059

CON 500 $

26914 16385 5525 4400 19864 16970
29467 18221 14657 7020 8891 19339
18300 6096 4279 19005 25365 80355
11149 4956 11285 5885 12765 15147
6774 23906 16998 34538

CON 200 $

12514 1458 5614 25741 24140 14859
26253 12232 2287 14926 24282 2001
18981 22221 2494 5249 15376 35733
16223 23557 3225 31089 25106 7408
35479 18335 3352 27357 32950 7394
19698 15107 15454 14045 8166 22980
6193 22690 29785 1265 16968 6448
33676 1691 22220 13812 22805 22402

CON 100 $

4838 5934 25665 20744 33716 34854
5633 27596 12014 35819 30779 13533
2225 17011 35194 20435 28917 33560
14987 6387 16664 23809 9320 35317
29708 2393 22501 6706 29491 26336
35532 27649 17594 5874 21970 20014
33738 26521 18758 4679 27562 28128
2888 29138 14379 35088 20247 13988
20363 2740 5892 27122 17122 17487
20370 1984 27809 6297 4139 19696
30536 6804 29731 4381 30985 28723
3074 27352 32586 10776 7570 16401
35181 13847 28031 16808 16920 33721
13288 25911 30556 26477 5969 28008
7084 4734 9163 30065 21173 15831
29173 15041 21872 1730 17177 27775
31990 3408 7326 7004 34262 29784
35183 26023 99997 24060 24594 18117
12732 18392 25798 33750 21628 24883
25337 10008 28562 28628 18010 14951
3577 32956 11239 13033

CON $ 40

Mil

054 253 644 081 924 277 235 948 250
850 143 360 264 095 639 564 363 630
965 092 817 911 035 279 289 137 071

Dos mil

238 921 904 641 160 354 194 456 855
565 368 213 778 361 676 714 488 223
357 538

Tres mil

381 679 519 338 808 475 005 572 196
819 342 723 673 159 163 586 137 662
549 791 725 909 371

Cuatro mil

804 880 736 729 709 548 756 660 904
466 538 234 166 005 310

Cinco mil

423 393 285 750 025 262 915 596 931
690 793 103 901 938 587 378 999 057
515 758 676 838 311 143 700 822

Seis mil

666 614 445 666 367 662 771 936 367
486 795 821 827 773 079 078 469 342
858 784 825 184

Siete mil

204 256 953 781 908 592 468 410 772
622 114 231 706 417 082 701 849 710
012 823 550 610 733 255

Ocho mil

639 973 779 133 791 060 586 667 124
763 925 044 087 612 318 755 375 902
140 365

Nueve mil

112 137 615 379 206 990 371 162 342
621 070 529 508 160 915 641 307 860
611 062 332

Diez mil

821 641 535 611 902 168 612 823 136
839 343 556 804 236 412 473 727 258
858 424 676 088

Once mil

394 493 441 842 015 116 942 993 235
438 248 451 384 967 349 408 900

Doce mil

500 260 539 319 209 117 020 273 236
633 633 985 108 96 395 118 280 004
713 552 268 265 634 488 269 369 382
174

Trece mil

051291 680 317 170 912 674 791 682
041 464 828 822 555 770 292 864 725
374 476 773 304 260

Catorce mil

020 849 700 991 091 542 654 372 823
007 478 665 145 341 941 812 089 354
755 142 331 982 210 251 741

Quince mil

813 339 018 451 410 887 201 830 791
833 155 673 106 548 290 744 329 680
987 361

Diez y seis mil

255 816 464 530 194 030 663 058 077
797 815 570 09 295

Diez y siete mil

242 875 131 270 194 186 511 428 559
576 356 318 169 216 508 042 921 234

Diez y ocho mil

478 329 968 100 693 499 620 268 957
967 022 692 086 418 426

Diez y nueve mil

014 125 002 078 130 628 966 238 239
958 711 661 737 715 585 465 368 279
137 469 121 354 329 163 440

Veinte mil

012 546 282 543 926 578 481 747 467
615 601 505 512 065 586 834

Veintiún mil

120 437 393 974 993 476 443 647 357
427 142 828 693 824 311 629 697

Veintidós mil

337 441 835 940 003 430 924 718 815
949 938 481 874 207 935 482 342 563
135 967

Veintitrés mil

735 568 135 592 [illegible] [illegible] [illegible] 553 490
609 576 594 049 142 034 [illegible] 705 728
903 240 067 872

Veinticuatro mil

856 227 074 461 319 643 365 123 516
095 114 019 760 757 902 872 739 747

Veinticinco mil

713 791 027 805 055 213 967 828 754
234 363 923 371 387 161 384

Veintiséis mil

569 798 512 683 305 780 327 789 741
674 950 172 384 527 829 490 208 149
367 466 315 929 727

Veintisiete mil

066 471 478 642 625 123 212 346 142
820 239 590 732 289 222 237 709 787
408 011

Veintiocho mil

423 208 619 625 934 278 642 951 562
750 589 320 277 975 777 984 528 838
011 530 904 155 323 025 368 292

Veintinueve mil

810 378670 612 469 235 711 213 890
379 415 299 249 921 146 301 538 527
788 019 208 458

Treinta mil

296 907 739 701 207 500 754 295 052
691 183 974 272 799 832 240 213 881
317

Treinta y un mil

124 121 710 105 041 642 903 167 725
731 373 850 719 632 630 580 952 093
591 681 836 343 349

Treinta y dos mil

641 043 904 560 479 021 720 192 636
744 792 493 073 446 614 857 386 624
926 865 356 435 836 565 942

Treinta y tres mil

061 898 347 939 588 213 907 047 438
434 842 668 821 468 465

Treinta y cuatro mil

773 526 392 248 154 837 244 614 736
497 425 977 662 890 765 634 825 544
853 463 199 286

Treinta y cinco mil

691 693 530 861 225 274 751 489 737
916 617

Solicitada ayer la opinión del Profesor Dr. Zeballos sobre el resultado de la Asamblea de Ginebra de la Liga de las Naciones, por un estudiante, la dictó en los términos siguientes: ... ..

La Asamblea de la Liga de las Naciones ha estimulado el escepticismo que rodea la institución. Una media docena de guerras se desarrollan en Europa y Oriente y otras están por estallar. Ella no las puede evitar. Luego fracasa en su finalidad esencial: evitar la guerra.

Sus mayorías responden exclusivamente a los intereses de la política de rivalidades y hegemonías de Europa; los demás intereses mundiales, inclusive el de la paz quedan en segundo plano.

La Liga continuará pues, en una vida precaria; y su porvenir dependerá de la actitud final de los Estados Unidos. Ellos pueden disolverla o reorganizarla con finalidades benéficas para todas las naciones y no para un grupo de ellas.

La actual es la Liga de la política europea. Los estudiantes deben aspirar a la Liga de la Paz del Mundo.

Movimiento obrero

F. O. de Vidrios—

Continúa firme la huelga que desde hace 135 días sostienen los obreros vidrieros y empajadores contra los señores Weyand y Cía.

O. Taqueros—

C. oficial

Durante dos días consecutivos la venta de tacos en el establecimiento García, ha sido poco menos que nula.

El trabajo realizado por personal incompetente, es de una calidad tan pésima, que los fabricantes aun sin que los obreros protesten, se ven precisados a rechazar la mercadería.

Días pasados, con motivo de una recorrida que efectuaba una comisión destacada del seno de los huelguistas para entrevistarse con los obreros de ciertos talleres que consumen tacos boicoteados, un patrón nos enseñó unos cuantos pares, que a pesar de estar numerados con la cifra 7 no servían ni siquiera para el 4. Una delegación de los obreros de la casa Lentini, sita en Estados Unidos 2247, se apersonó ayer a nuestra secretaría para informarnos que la semana pasada había estado en dicha fábrica el corredor de la casa García, rogándole al fabricante le comprara mercadería. Este accedió y el día 6 del que rige efectuó la primer compra de 8 docenas, pero los obreros se han dispuesto a ir a la huelga no bien entra mercadería de la casa García a dicho taller. — El secretario del comité de huelga.

ASAMBLEAS

O. Yerbateros Unidos—

Los obreros de la casa California 1780, deben pasar el sábado por secretaría, pues hay asuntos importantes para comunicales. En caso contrario se aplicarán las medidas aprobadas en la última asamblea del gremio. — La comisión.

S. de R. O. de Bolsas—

Para hoy, a las 20, está citada la C. A. de este sindicato. En esta reunión se requiere la presencia de todos los miembros, pues hay asuntos importantes a tratar. El secretario.

U. Cocheros de Plaza—

La C. A. convoca al gremio a la asamblea general que se realizará el martes 14, a las 21 horas, en el local Méjico 2070.

Metalúrgicos Unidos—

Comunicamos a los delegdos que los manifiestos para la próxima asamblea que se realizará en Estados Unidos 3545, el 11 [illegible] a las 8, están en la secretaría y pueden retirarlos para su re[illegible]

S. O. de la I. del Calzado—

Este sindicato efectuará asamblea general, hoy a las 20 horas, en el salón Garibaldi, calle Sarmiento 2719 la que se continuará el domingo 12, a las 7 horas, en el teatro Circo Hippodrome, Carlos Pellegrini y Corrientes.

C. Pro F. O. del Vestido—

Para mañana a las 20.30, están invitados a una reunión los delegados de los sindicatos adheridos a este comité. La reunión se celebrará en Paraná 134. — El secretario.

S. de R. Unión cocheros de plaza—

El personal de la casa Cayetano Tolosa se mantiene firme hasta tanto no se transija en expulsar a Juan Martín Milla, Salvador Fortunato y el conocido por Pichín.

Pedimos a los compañeros se abstengan de atar un solo coche en dicha casa.

Solidaridad y resistencia — El secretario.

Nota — Esta sociedad invita al gremio a la asamblea que se efectuará el martes 14 a las 21 horas en Méjico núm. 2070.

Sindicato Metalúrgico Unidos—

(C. oficial)

Comunicamos a los delegados que los manifiestos para la próxima asamblea que se realizará en Estados Unidos 3545, el 11 del actual, a las 8 están en la secretaría y pueden retirarlos para su reparto.

Los camaradas de Fontana y Cantone, así como los de Lutz Ferrando y Cía. siguen manteniéndose firmes. Se recomienda a los obreros del ramo no pedir trabajo en ninguno de estos talleres. — La comisión.

S. Ferroviarios del Oeste—

Sección Liniers.—Habiéndose realizado en el sindicato una suscripción destinada a la propaganda, comunicamos a los compañeros que, de acuerdo con lo resuelto, se adquirió para ese fin mil folletos "Carta Gaucha", cien "Patria" de Hamon y 50 ejemplares de "Tribuna Obrera".

El resto de la suscripción 45 pesos, fué donado al C. pro presos. — El secretario.

S. O. Peluqueros—

Para entregarle el dinero recolectado en una suscripción a su favor, la C. A. del gremio desea saber el domicilio del compañero Domingo Herrera, por lo que solicitamos que comunique la dirección a la secretaría o se presente personalmente. — El secretario.

Mozos, cocineros y anexos de Boca y Barracas—

La C. A. convoca al gremio a la asamblea general extraordinaria que se celebrará hoy jueves a las 21 horas, en el local Suárez 524, para tratar asuntos importantes. Adviértase a los socios que no concurran, que si no justifican las causas de la falta, serán suspendidos de su trabajo por 8 días.

O. Cartoneros—

Este gremio efectuará asamblea general el domingo 12 a las 8, en el biógrafo "La Armonía", Belgrano 3272.

Metalúrgicos Unidos—

Asamblea general, el sábado 11 del corriente, a las 20 horas, en Estados Unidos 3545, a fin de tratar entre otros asuntos importantes la proposición de "entente" por parte de la F. O. Metalúrgicos.

F. de trabajadores en madera—

Solicitamos se designen delegados para la asamblea a realizarse el sábado 11 del corriente, a las 20 horas, en nuestra secretaría.

Federación G. Bonaerense

Talleres Gráficos "El Nacional". —

Después de 21 días de huelga, ha terminado el conflicto que el personal de esa imprenta sostenía con su propietario, señor Mariano de la Riestra, el que ha sido obligado a cerrar su taller porque los dueños del diario "Crítica" han resuelto imprimir dicho diario en otro taller. Los obreros, por su parte, se hallan satisfechos por tal medida, ya que ella entraña un triunfo para la Federación. Su tenacidad en la lucha ha determinado esa medida.

Actualmente los obreros trabajan en el establecimiento donde el diario se confecciona, o sea el "Giornale de Italia.

He aquí los nombres de los que traicionaron el movimiento: Manuel Tosar, maquinista; José Barros, José Fernández, Benito Geu, Camilo, Ramón Ficrro, del personal de máquinas; y el regente José A. Ferreyra, principal instigador de la huelga.

Como se ve, los obreros que trabajaban "El Nacional" han obtenido un notable triunfo.

(De "La Vanguardia").

Liga Argentina contra la Tuberculosis

Para el festival que el 12 del corriente tendrá lugar en la Sportiva a beneficio de esta institución, se han recibido los siguientes premios que han sido adjudicados a las diferentes pruebas:

Jockey Club.—Copa.
"La Razón".— Placa de plata.
"Caras y Caretas".— Medalla.
Piccardo y Cía.— Reloj de oro.
Cigarrillos Dólar.— Gran Copa.
Liga Argentina contra la Tuberculosis.— Copa.
Terrabusi Hnos. y Cía.— Copa.
La Aseguradora Argentina.— Bronce artístico "La Defi".
Juan Bacigalupo.— Bronce artístico "Boxeadores".
Dispensario Dr. Eduardo Wilde.— Medalla de oro.
Dispensario Dr. Eduardo Wilde.— 30 medallas de plata.
Sociedad Rural Argentina.— Medalla de plata.
Abbiati Hermanos.—Jarrón de plata.
Club Social San Bernardo.— Copa.
Esportazione Italaina "E. Ortly". — 3 piezas género para carteles.
Trust Joyero Relojero.— Medalla de plata.
Gotuzzo y Piana.— Placa de plata.
Casimiro Gómez.— Una balija de viaje.
Constante Rossi.— 3 medallas.
Municipalidad de la Capital.— Gran medalla de plata.
Pini Hnos. y Cía.— Lápiz de plata, objetos que se exhiben en la casa Gath y Chaves.

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Por largo tiempo he padecido de una grave afección al hígado que me produjo una gran hidropesía, teniendo el vientre enormemente, abultado;, fuí tratado por distinguidos especialistas y punzado varias veces en el vientre, habiéndoseme extraído más de quince litros de líquido. Mi mal era gravísimo y los médicos que me asistieron declararon que yo no viviría más de quince a veinte días; en esa circunstancia resolví someterme a la cura del "RADIOSOL VEGETAL", habiendo notado con este maravilloso medicamento a los tres meses de tratamiento una reacción sorprendente, el vientre ha disminuído de volumen, llegando casi a su estado normal, no hay más aglomeración de líquido, puedo caminar largas distancias y hacer cualquier movimiento sin sentir molestia ni fatiga, tengo apetito y gozo de un extraordinario bienestar.—(Firmado) Luis Troncellito.—s|c. Córdoba No. 575. — Lomas de Zamora.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias.

Depósito general: **Entre Ríos 171.** Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio libre. — Certificado: No. 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO: $ 10 m|n.

Por prospectos dirigirse al

Dr. PABLO COGORNO

Calle Entre Ríos 171 — U. T. 7327

Policía

Ladrones sorprendidos infraganti en un comercio

HABIAN PENETRADO EN UNA CASA DE REMATES SE LES SECUESTRA NUMEROSAS HERRAMIENTAS

Un vecino denuncia la presencia de los asaltantes

En la calle Independencia No. 437, existe una casa de remates de la que es propietario el martillero don Luis Scotti. Existen en la misma, numerosos artículos, tales como muebles, útiles, maquinarias, objetos, bibelots, ets., etc.

Esta madrugada poco antes de las dos, penetraron al comercio en cuestión un grupo de ladrones, que venían provistos de las herramientas propias del oficio. Inmediatamente los audaces cacos dieron comienzo a la tarea, teniendo buen cuidado antes, sin embargo, de colocar en la esquina próxima un sujeto de nombre Luis Ariberti, que hacía las veces de "campana".

Todas estas maniobras, no obstante, eran atentamente espiadas por un vecino que cuando vió que los ladrones se entregaron confiados a su labor se encaminó en dirección de la comisaría 2.a, en cuya jurisdicción se cometía el hecho, haciendo la advertencia del caso.

Sin pérdida de tiempo, el subcomisario J. J. Tello, a cargo de la comisaría, acompañado del auxiliar de guardia Francisco Romay y otros empleados inferiores se trasladó a la casa de remates con la mayor prudencia y desimulo a fin de sorprender a los malcantes con las manos en la masa.

Se comenzó por detener al "campana "Ariberti, y penetramos después en el negocio. En el interior de éste operaban los sujetos de malos antecedentes Juan Brossi, Alfredo Alfino y Américo Rossi, a quien se logró secuestrar ganzúas, corta fríos, guantes, linternas y otros elementos del delito. Del hecho se dió cuenta al juez en turno, doctor Escalada Echagüe.

Auto de alquiler que desaparece

DENUNCIA DE UN CHAUFFEUR

A la comisaría 12 se presentó esta madrugada, a las 0 hora el chauffeur Blanco Pérez, denunciando haber sido víctima de un robo importante. Según declaración de Blanco Pérez, anoche, de Uriburu y Santa Fe, en momentos que dejara desocupado el auto de alquiler 6020, que guía, le fué robado por autores desconocidos.

El coche era de propiedad de Claudia Casal, que lo valuó en $ 3.500.

Robo de alhajas y ropa

Don Ricardo Fitz Simón, domiciliado Sáenz Peña 105, se presentó a la comisaría 6.a denunciando haber sido víctima de un robo consistente en ropas y alhajas que valúa en $ 1.800.

Los cansados de la vida

Tres tentaciones de suicidio

Doña Dominga de Valenzuela, por causas que se ignoran, intentó poner fin a sus días, en su domicilio, Acevedo 2350. En grave estado fué remitida al hospital "Fernández". Intervino la comisaría 41.a.

En la calle Gallo y vías del F. C. P. Luis R. Tovas, español, casado, de 40 años, con el objeto de poner punto final a su existencia se arrojó a las vías en momentos que por éstas se aproxibama un tren en marcha. Recibió heridas graves en el cuerpo y cabeza, transportándosele al Fernández.

Cristina M. de Becitruci, en jurisdicción de la comisaría 18 intentó suicidarse ingeriendo varias pastillas de bicloruro.

En grave estado fué remitida al hospital Rawson.

"La Unión"

Huelga del personal

Nuestro colega ha debido suspender sus ediciones de ayer y hoy por una huelga del personal de talleres.



CENTROS SOCIALES

Círculo Buenos Aires—

Promete alcanzar lucidas proporciones al gran baile familiar que realizará este prestigioso círculo, el sábado próximo a las 22 en su local social de la calle Cangallo 1756. Dado el interés que esta fiesta ha despertado entre sus numerosos asociados y relaciones se anticipa el éxito de esta reunión.

La notable orquesta del profesor H. Diatto amenizará el baile.

Centre Catalá—

La C. D. de esta importante institución hace sus grandes preparativos para el gran festival que se llevará a cabo el día 18 del corriente, por la tarde, en su local social de la calle Chacabuco 863. El día citado tendrá lugar también los exámenes de música que sostiene este centro, de los alumnos de este primer curso, desde su funcionamiento.

El jurado será formado por los respetables maestros señores Rodoreda, León Fontova, Rivera y por el Sr. Bosch, director de la escuela.

Para la noche el señor Bosch, organizará también un gran festival en el que junto con el cuadro escénico tomarán parte varios concertistas notables entre ellos Vilaclara y León Fontova. Se representará "La Crarine" y "La Boheme".

Círculo Social-Americano—

Este prestigioso círculo, nos anuncia para el día 12 del cte. por la tarde la realización de una selecta reunión en el lujoso hotel de Villa Carapachay, Olivos, F.C.C.A.

Han sido solicitadas numerosas invitaciones por lo cual promete resultar una lucida reunión. La notable orquesta de costumbre amenizará el baile con un seleccionado repertorio.

American Dancing Club—

El 12 del actual realizará este club, su segundo baile en el amplio salón Palais de Glace, lo cual han prometido numerosas familias su concurso. Dos espléndidas orquestas amenizarán el baile.

Círculo Social Belgrano—

El jueves por la noche dará su acostumbrada soirée danzante en el amplio salón del Centro de Almaceneros, Saenz Peña 242.

Círculo Sud Americano—

Recordamos a los habitués de este acreditado círculo que el domingo 12 del cte. dará su tertulia danzante en el amplio salón de la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

Juventud del día.—

Anuncia para el día 19 del cte. una soirée ha realizarse en el Salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1342.

Boston Club—

Llevará a cabo el domingo próximo su anunciada reunión familiar en el Salón de moda, Augusteo, Sarmiento 1374. Numerosas son las familias que han prometido su asistencia.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Rivadavia 9802|06|08, esquina Byron. Mide: 8 m. 70 de frente al N., 6 mets. en su ochava al N. E., 5 m. 70 al E. 12 m. 95 al S. y 9 95 al O. Consta de salón de negocio, 1 habitación y en altos 1 pieza de servicio y dependencias.

Div. H.o H.o 11561 — 6 o|o Base $ 9.900. Hipoteca $ 8.700. Deuda $ 7.681.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron N.o 15, entre Rivadavia y R. L. Falcón. Mide: 8 m. 23 al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base 8.400. Hipotecas $ 7.500. Deudas pesos 6.621.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron 17, entre Rivadavia y Ramón L. Falcón. Mide: 8 m. 32 de frente al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base $ 8.700. Hipoteca $ 7.800. Deuda $ 6.886.

Inic. Dic. 7.

EDICTOS

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — **Adolfo Rawson**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por doña MARIA PASQUALETTI DE CAROSELLA o MARIA PASCUALETTI DE CAROSELLA, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subcribe, bajo apercibimiento de lo qué hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 5 de Noviembre de 1920.— Dr. Napoleón Paz (hijo), Secretario.

Por di[illegible] del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Félix Martín He[illegible] se convoca a todos los acreedores de la quiebra de don BENITO RIVERA para la junta que tendrá lugar el día 14 del corriente mes a las quince horas a efecto de nombrar nuevo síndico en reemplazo de don Luis J. Gerid por renuncia de éste. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1920. — Dr Q. Plamey Lafone, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Clerici**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Herman del Mazo**, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —**Dr. Carlos Schatz**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas**, ya sean como herederos o acreeres, para que dentro de dicho ttérmino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercicimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Helena Celino o Celina Elena Lavigne**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de idcho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. —**Dr. Napoleón Paz** (hijo), secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por doña **Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 4 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Martegani y Adela Bascialla o Bassalia o Bacialia o Basciani o Bassiane de Martegani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 27 de 1920.—**Dr. Víctor [illegible]**, secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don **Roberto Bunge**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Spirito Manara** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — **Dr. E. Lazuriaga (hijo)**, secretario.





Teatros

Dulce reconciliación

(Sainete matrimonial en tres cuadros)

PRIMER CUADRO

Ella. — (mesándose los cabellos) ¡Infame! ¡Infiel!... Hemos terminado.

—¡Pero mujer!...

Ella. — No hay pero que valga. Estoy cansada de ser mártir. No puedo más. Tú me has estropeado la carrera. Por ti marchan mal mis negocios. No me sirves más que para mal.

El. — ¡Pero mujer!...

Ella. — ¡Nada, se acabó la mártir! Todavía que te sirvo de enfermera, me pagas así. Ya ni para administrador sirves!

El. — Es que mi familia...

Ella. — ¡Tú no tienes más familia que yo! Eso que hiciste con aquella casita está muy mal hecho.

El. — Considera que...

Ella. — ¡No considero nada! ¿Y lo demás que te soporto? Te pasas los días (suprimido por la censura). ¡No aguanto más! Desde hoy no existes para mí. Te ruego hagas lo propio. Ahora vete!

(Ella hace un mutis majestuoso. El, se deja caer en una silla y hace como que llora. De afuera se oye una voz que canta: "Percanta que me amuraste..." Cae el telón).

SEGUNDO CUADRO

(Varios amigos comunes entran a consolar a la esposa).

Los amigos, en coro. — Señora, venimos a interceder por él. Se impone la reconciliación.

Ella. — ¡Jamás! ¡Antes que volverlo a ver, todo! ¡Antes me hago tonadillera, confieso que las comedias de mi tío son malas o cualquier otra locura por el estilo!

Los amigos. — Nuestra situación, señora... Es cierto que su esposo es algo picarón, pero se va a corregir. Usted lo quiere aún y con un poco de buena voluntad...

Ella. — ¡He dicho que jamás! Es irrevocable mi resolución. No puedo verle... Sus besos son fríos, sus besos son falsos...

Los amigos. — ¿Va usted a cantar ese couplet de Raquel Meller?

Ella. — No; hablo en serio. Escuchen bien: antes que ese hombre toque uno de mis cabellos, llegaré a la mayor locura.

Los amigos. — Vemos que es inútil, y nos vamos.

Ella. — Así es. Si me estiman no me recuerden a ese hombre. Para mí ha muerto. Déjenme sola, por favor...

(Los amigos hacen mutis en tropel, como los bailarines de la Comedia, por ejemplo. La esposa queda en actitud estática. De sus ojos caen grandes lagrimones. Ella se levanta luego, se sienta al piano y canta: "Para vivir penando, prefiero morir..." Telón).

TERCER CUADRO

(Los compañeros de la enérgica esposa insisten en convencerla. Han pasado 24 horas y sospechan que acaso tengan éxito al insistir. Entran y lanzan en coro un grito de asombro.)

Los amigos. — ¡¡¡¡Oh!!!

(Adentro está una pareja atortolada. Son él y ella. Parecen los amantes de Teruel.)

Ella. — Siempre seré ingenua; creí que podía vivir lejos de ti! ¡Monín! En los dos días que no te he visto, parece que te hubieras rejuvenecido y embellecido!

El.—¿Y tú? ¡Pero si estás hecha una Venus de Milo con brazos! He pasado dos días crueles.

Ella. — ¡Pobre mi tesoro!

El. — Créeme que pasó por mi mente la macabra idea del suicidio.

Ella. — Ni lo digas. Yo te hubiera seguido a la tumba...

El. — Encanto!

Ella. — ¡Divino!

El. — ¡Mi pichoncito querido!

Ella. — ¡Mi cotorrita adorada!

(Se oye un ósculo kilométrico. Los amigos se apoyan mutuamente para no sentir el vértigo. Y comprobada la reconciliación, salen en grupo cantando "La Tempestad": "¿Por qué, por qué temblar? Si el cielo está sin nubes..." Telón.)

La cama de Gaby Deslys

En 40.000 dólares se vendió la cama de la famosa cortesana. Por los salones de su palacete desfilaron cuantos representan algo en la vida parisién, mientras se sacaban a subasta joyas, muebles, libros y hasta los objetos de carácter más íntimo. En menos de dos semanas el local quedó desmantelado, limpio hasta de polvo, y listo para el próximo inquilino.

El bailarín neoyorquino Harry Pilcer, que secundara a Gaby durante su época famosa, se trasladó de Londres a París con el propósito de quedarse con la célebre cama—y lo logró mediante el pago de la suma citada.

El debut de hoy

Esta tarde en sección vermouth, se presentarán los artistas que integran el programa de varietés encabezado por Raquel Meller, la prestigiosa tonadillera.

La nueva temporada de la exquisita cancionista, se iniciará bajo los mejores auspicios y no dudamos que el éxito coronará los esfuerzos de la novel empresa.

Complementan el programa, Los Hnos. Bessan, interesante pareja de bailes modernos; Roberto Firpo y su nueva orquesta, en su extenso repertorio de tangos y canciones criollas, el verdadero intérprete de la música popular nacional; La Perlowa, el figurín de la moda, en su acto coreográfico ultra-moderno y The Saltons, malabaristas y equilibristas de salón.

A ochos dia del debut

La Tesada y los suyos están en puertas. Dentro de ocho días, el 16, harán su début en el Apolo, con "Los Salvajes", de Alberto Ghiraldo.

Foppa se ocupa activamente de los últimos detalles de la organización, para presentar dignamente la compañía que dirige y lograr que el primer espectáculo tenga el éxito que merece su autor.



La realización de la temporada significa un gran esfuerzo para la empresa, que debe afrontar gastos especiales, para la obra del debut, pues, a los corrientes de elenco y material, deben agregarse los suplementarios de orquesta, bailarines y guitarreros, que participan en la representación de "Los Salvajes". La cosa tiene todo el aspecto de un sacrificio para la empresa, pero Foppa nos declara que se hacen con gusto en honor del público y del autor, que viene a buscar su juicio después de mucho tiempo que no aparece en escena.

Los preparativos permiten augurar un éxito, con el cual quedará en pié y dispuesta a afrontar la crugida del verano la compañía Tesada, de la cual debemos esperar muchas cosas buenas.

Sacha Guitry y los botínes

Una vez el autor de "La Prisse Bergop-Zoom", entró en una zapatería y pidió botines amarillos. Encontró Sacha Guitry un par que le convenía, los dió a la joven vendedora y le preguntó:

—¿Cuánto?

La vendedora miró al interior de uno de los botines, leyó allí una indicación y dijo:

—7482.

Sacha Guitry se dirigió hacia la caja, sacó un gran portabilletes, y con la mayor sangre fría puso sobre el mostrador siete billetes de mil y cuatro billetes de cien francos. Como abriera su portamonedas para completar la suma, la vendedora, estupefacta dijo:

—Pero señor, ¡qué horror! 7482 es el número del calzado que no vale más de treinta y cinco francos.

Sin peder su calma, y con la mayor serenidad del mundo, Sacha Guitry recogió los billetes, pagó el precio solicitado y dijo con la mayor dulzura:

—Yo me decía también que eran un poco caros.

La vendedora vió partir al singular cliente asombrada.

Carlos Suppano

Ha fallecido ayer en esta capital, don Carlos Suppano, padre del director de escena del teatro Nacional.

Nuestras condolencias.

Pobre Pierre Wolff!

Hay gente que hace de la audacia un medio de vida. Y para conseguir un pedazo de pan, sacrifican cualquier cosa. Esto de sacrificar cosas sagradas, es muy común, aun cuando sea para conseguir cigarrillos. A veces después de ver un estreno, sentimos la necesidad de buscar una obra buena, y nos vamos al repertorio extrangero. Allí, encontramos sentido común... Pierre Wolff, es un autor respetado, quisimos pues, leer su comedia "El velo desgarrado" y adquirimos un ejemplar de esta obra, edición del "Teatro Popular." Está traducida por un señor Bautista Arcante. Este señor no sabe lo que hace. Con una inconsciencia única, mete mano a cosas que el sentido común, le prohibe terminantemente.

Pasemos por alto la denigrante descripción de escena, en el primer acto. En una frase de cinco palabras, tres se repiten. Mas adelante, el señor "tradittore" de marras, dice: "meterse adentro". ¡Qué gracioso! ¿Dónde ha visto este hombre que, nadie se "meta fuera"? Eso lo sabe hasta Salinas...

¿Para qué más? Las treinta y dos páginas del folleto, vienen llenas de barbaridades... Señor "tradittore" en la cosecha faltan brazos...

El estreno del San Martìn

Colosal estreno — dicen los programas. No sabemos si será colosal, pero en fin, es estreno... Se trata, como ya se anunció de una pieza en tres cuadros, original del joven autor, Alejandro Berrutti, que en Rosario, tuvo ya bastante éxito. El programa es el siguiente:

Restituta, S. Casaravilla Elena, B. Eirín Ruperta, A. Daneri; Liborio Castagnetto, C. Valicelli; Martín, C. Rodriguez; Krusman, V. Lía: Ricardo, S. Giménez; Gregoria, H. Vidal; Manuela, M. Valicelli.

La acción en Buenos Aires. Epoca presente.

Beneficio de Baldrich

Esta noche celebra su función de honor en el Marconi el tenor argentino Rogelio Baldrich. Es un artista que se ha conquistado las mayores simpatías



del público, que lo quiere y le admira. Le ha seguido con creciente interes en la temporada y tiene los más decididos partidarios. Es el "divo", y entre sus admiradores hay quien lo conceptúa como uno de los mejores artistas de su cuerpo.

Lo cierto es que Baldrich es un excelente tenor, que canta con gusto, posee una agradable media voz, y se hace escuchar simepre con satisfacción.

Una de las óperas en que más se ha distinguido, "I Pescatori di Perle", y de las que con mayor éxito se han dado en el Marconi, es la que ha elegido Baldrich para su "serata d'honore".

Además, en un entreacto, el beneficiado se hará oir en dos romanzas: "Una furtiva lágrima" de "Elixir d'amore", y una canción en español.

Mañana, viernes, se dará en el Marconi la primera de "La Favorita".

El lunes próximo se realizará un espectáculo a total beneficio de los profesores de orquesta, uno de cuyos números será un gran acto de concierto con ochentha instrumentistas

Nos escriben pidiendo que nos interesemos ante la empresa del Marconi porque se den algunos espectáculos con el tenor Iregui. A juicio de nuestro corresponsal, se le escuchará con entusiasmo en "Cavalleria Rusticana", "Pagliacci", "La Favorita", etc. Tiene la palabra Miguelito Gea.

Otra autora

La señorita Dobranich estrenara en breve con la compañía del teatro Florida, una comedia en un acto, titulada "Bien vale Paris una misa".

Aclaraciòn

Se nos pide una aclaración. Ahí va: En el artículo aparecido en esta página, titulado "S. M. El Brulote", firmado por Isaac Morales (h.), se hablaba de cierto director de una revistucha, "que tiene una historia más negra que Godino". El autor Juan Caruso, que figura como director de una publicación de esa índole, nos pide hagamos saber que no se refiere en nada a él. Y aún cuando creemos que esta aclaración no era necesaria, la hacemos por complacerlo. El lector que conozca el ambiente sabe muy bien a quién nos referíamos y la P. de la C. también...

Hoy llega la Membrives

Esta noche a las 19 llegarán a la estación Retiro los elementos que componen la compañía Membrives-Isbert, que debutarán mañana en el Coliseo Podestá de La Plata, poniendo en escena, la comedia en tres actos de Pedro Múñoz eca "El condado de Mairena".

Welcome!

Un lio en ciernes

La Sociedad Orquestal de Mutua Protección, ha desautorizado al maestro Manuel Jorés, para dirigir los espectáculos que se inician hoy en la Opera, por componerse la orquesta de elementos no asociados.

Se trata de una medida extorsiva, por cuanto la empresa del teatro gestionó con anterioridad la formación de la orquesta con elementos de la Sociedad y que a pesar de haber aceptado una tarifa exhorbitante, pretendían luego, cobrar las funciones de matinée, extra.

Sería necesario, una intervención enérgica de nuestras autoridades a fin de evitar estos continuos abusos.

Otra travesura de Ballerínì

Como ocurre a todos los hombres excesivamente vivos, que terminan dejando rastros de la picardía que les pareció más sencilla, Ballerini ha pisado el palito, dejando unas huellas tan claras de su última diablura, que las distingue una criatura.

Es la víctima esta vez Don Jorge Heyberger, autor de la música de "Y el retoño florecerá", estrenada por la compañía Rioplatense. El nombrado músico, que siendo maestro de la compañía Ballerini firmó dos vales por valor de cien pesos cada uno, a cuenta de su sueldo, recibió al ir a percibir sus derechos de autor, la desagradable sorpresa de encontrarse con un descuento de doscientos pesos abonados a Ballerini, quien presentó los vales a que antes hacemos referencia, adulterados burdamente. En lugar de "a cuenta de mi sueldo" había escrito "a cuenta de mi sueldo", había escrito "a

Puede advertirse que esta vez ya ha pasado de travesura la acción de Ballerini. Se trata de adulteración de documentos, que presentados a la justicia, valdrán al autor una sanción penal. Y extraña en este caso, el descuido de quien hizo efectivo los vales en la Sociedad de Autores, pues que la enmienda es bastante grosera para no ser visible.

El señor Heyberger, por pronta providencia, se queja al presidente de la entidad, doctor Pico, exponiendo los hechos y solicitando castigo para Ballerini. Y el asunto es demasiado claro para dudar cual será el fallo. Ballerini esta vez se ha portado como un principiante.

Ramìrez, buen viaje

La temporada veraniega que el actor Ramírez y su gente, venía desarrollando en el Argentino, acaba de morir de la manera más grotesca. El último suspiro lo dió anoche...

Recordemos que la víspera, aún, con esperanzas de salvar el negocio, habían estrenado una obra. Sin duda el negocio ha fracasado, por la falta de obras buenas, pues, cobrando precios populares como allí se hacía pudo pelearse con el calor.

El caso es que Ramírez, con esa actividad que lo caracteriza prepara en estos momentos todo el equipaje para partir rumbo a Santa Fe, donde esperan que la suerte les sea más propicia.... ¡Ramírez, buen viaje!

¿Quien paga eso?

Anteayer, en el Porteño, el cine de las cosas raras, un empleado inteligente (?) en lugar de abrir la claraboya para que se airease el local, dió vuelta a la llave del tanque y se inundó el escenario. Esto, no sería nada; bastante agua necesita el escenario para su higienización. Lo que ocurrió fué que los decorados de Cándida García, Palussy, Isabelita Horchata de Chufos y Los Chivos, quedaron a la miseria; inservibles por completo.

Los artstas perjudicados se presentaron a la empresa, reclamando, como es justo, el pago de los perjuicios que le ocasionara el hecho. La empresa no se ha pronunciado todavía.

¿Qué espera el señor Méndez? En casos como el que nos ocupa, no queda otro recurso más que pagar los deterioros.

Caimmi

Anoche firmó contrato con la empresa del Apolo el nuevo director de escena, el veterano actor Caimmi.

El flamante director cuyas aptitudes son reconocidas, tiene tantos planes, que de cumplir la cuarta parte, el Apolo será una maravilla.

Cosas del momento

Escenita vista en el teatro San Martín, la noche en que fueron aprobados los nuevos estatutos. Llega Lagazio y atropella al portero:

—Señor... — dice éste, pidiéndole la entrada.

—No sea imbécil—exclama Lagazio ¿No se ha enterado que ahora soy socio activo? ¡No faltaba más!

(Y se sentó en primera fila...)

Niña, cuida el detalle

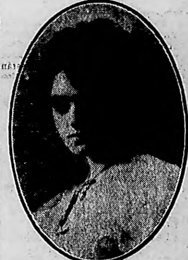
Hay mujeres que por la divina suerte de tener un cuerpo juncal—que diría el tío de las patillas—fueron al escenario, en vez de quedarse en la fábrica de cigarrillos o en la cocina de una casa de pensión. El cuerpo, les sirvió de base, para ir llegando a donde jamás lo soñaron... Y, como nunca falta algún anciano, de esos que van temblando de lascivia, de camarín en camarín lograron con buena voluntad, formarse un capital en alhajas.

Por lo regular estas mujeres son demasiado egoistas para dejar que nadie se las saque, hasta llegar a titularse en los programas, "la reina de los anillos" o "la princesa de los brillantes".

Esto no es nada más que un prologuito, para referirnos a cierta artista que ahora sale dándose más importancia que Pueyrredón, y con más miras a la reclame que D'Anunzio en el Fiume. Firma contrato, lo desmiente, manda cartas a los diarios "serios", y anda queriendo marcar. ¿Para qué? Para hacerse reclame. ¿Y al final? Al final es una vulgar bailarina, con un cuerpo bonito. Pero hay mujeres con cuerpos más bonitos, en otras partes... Además debe aceptar contrato, porque un sueldo por pequeño que sea, es una especie de biombo japonés, para evitar murmuraciones y justificar ante los incautos el valor grande de ciertos "pendantifs".

¡Esto es cosa que maravilla!

Anita Farías



Vuelve a encontrarse entre nosotros la simpática actriz nacional Anita Farías, de regreso de su excursión a Norte América. Separada de la farándula, ha inaugurado una academia de danzas clásicas y de salón, que se ve concurrida por lo más granado de nuestra sociedad.

Reig se despide

El próximo domingo, terminan su temporada en el teatro Victoria el primer actor Luis Reig, y la primera actriz María Cañete. Se retiran a descanzar por un tiempo, de común acuerdo con la empresa. Además Reig, necesita un poco de reposo, para preparar los negocios del año próximo.

Reig ha sabido luchar en esta última temporada, manteniendo siempre el prestigio de que goza. Tanto él, como la Cañete, han ofrecido a su público, las mejores obras del repertorio alternadas con algunos estrenos. Merecen citarse las interpretaciones de ambos elementos, en "Retazo", "El cardenal", "Felipe Derblay", "Los hijos de Israel", "La casa de la Troya", "El cristo moderno" y otras.

Esto en lo que se refiere a la parte artística; pecunariamente, la obra que más dinero ha dado, ha sido "Don Juan Tenorio". En doce representacio-

nes, se han hecho dieciséis mil pesos. Reig y la Cañete se retiran después de 55 funciones, con la seguridad de haber cumplido como artistas y como personas. Estamos seguros que el público porteño no olvidará a la útil pareja, deseando por el contrario, vivamente su "rentree".

Correo

H. S. — En ese suelto de ayer, en que por error del tipógrafo, decía "Manuel Cernada" nos referíamos al galán Manuel Cerude.

BAT. — A cualquier hora de la mañana, estamos.

ANTONIA. — "La Señora Caburé-ça" no gustó. La obra que le dió más dinero a ese autor fué "El Caburé". En cambio "La casa donde no entró el amor" no dió, ni dará un centavo. Es argentino.

M. L. — No es casado. Pero hace como si lo fuera. La mujer lo tiene completamente idiota... Tan idiota que no ve la gente que se le entra de contrabando...

PEPITA GOLBAS. — En el Apolo, quieren tener noticias suyas. Diríjase a ese teatro.

LECTOR. — Los que sabemos como se fué haciendo la revista de Romeu, estamos indignados por ese conato de acusación. También en "El país de la matchicha", revista de Vier Jot, se duerme un canillita en el prólogo... y eso ya estaba estrenado hace tiempo. La Sociedad de autores no intervendrán en nada. Hay una disposición que obliga al reclamante a dirigirse a la Sociedad en primer término. Y en ése caso ya se ha recurrido a un diario.

¿Quién se lo dijo Weisbach?

Weisbach fué a Montevideo.—¿Qué tiene para la temporada próxima?—le preguntaron los colegas uruguayos.

—Varias obras, — dijo D. Alberto— y además la dirección de escena del Apolo...

—¿A, sí? ¿Y por cuánto tiempo?

—Sí, muchachos, yo tengo mucha banca... A mí en Buenos Aires, todos los días me ofrecen alguna dirección... Yo acepté la del Apolo... Manden cualquier obra... Yo se las voy a estrenar... ¡no faltaba más!

Y claro, la muchachada le dió un banquete... Cuando se despidió lo acompañaron hasta el puerto y con todo no amable, le dijeron:

—Adiós, jacarandoso...

Viva tu cuerpo Juncal... Cruzó el charco.

Al desembarcar en ésta, la Federación de Autores Noveles, lo esperaba íntegra en el puerto...

—Salud maestro Weisbach — gritó uno que hace tragedias...

—Hip... hip... hurra...

—Manden obras, no más, — dijo Weisbach — ya saben que estoy en el Apolo...

Y la muchachada, lo está esperando aún en la puerta...

Pero he aquí, que Traversa no sabe nada de esto... y anoche ante nuestro asombro exclamó:

—Ma no, per Baco, si yo no le son dicho niente...

—Pero...

—Es un gordo macaneatore.

En honor de María Cañete

Mañana celebrará su beneficio en el Victoria, la simpática primera actriz María Cañete, cuyas interpretaciones han merecido siempre el más entusiasta elogio del público y de la crítica. Se trata de un elemento hecho ex profeso para el género de comedias, y prueba de ello es que siempre ha sabido triunfar no sólo por su labor sino también por su figura graciosa, que se impone a los espectadores desde el primer momento.

La Cañete ha elegido para su función de honor, una de sus creaciones, la comedia en tres actos "La chocolaterita", cuyo central personaje tiene en la aludida actriz una intérprete completa.

Además, dará una audición poética, en la que figuran "La fuga" de Santos Chocano, "Los celos de una duquesa", de Federico de Castro, y "Rataplán", de López Marín. Terminará el espectáculo con el concurso del aplaudido duetto Mary-Braco.

Deseamos a la beneficiada una velada brillantísima, tal como se la merece.

El fin de la mano negra

RAMBAL LABORIOSO

El calor no arredra a la gente policial del Buenos Aires. Fieles a su promesa de estrenar los lunes y los jueves, nos ofrecen hoy la de Rambal un nuevo y emocionante drama titulado "El fin de la mano negra".

Actúan en esta obra todos los elementos del elenco, desde la simpática señora Rodríguez, hasta el hombre-orquesta Crespi, que en su afán por asombrar al público, pone en los programas que pieza ha sido representada en Nueva York, más de 500 veces. Rebaje algo, amigo Crespi...

Rambal, caracteriza a Nick-Cárter y y al final de la obra le corta una mano a la señora Rodríguez, con la cual se justifica el título...

El próximo estreno, será "Su alteza quiere ver a Raffles", (segunda parte de "El manicomio de Nick-Werson").

Los que producen y los que no producen

En la Sociedad Argentina de Autores debían de estar divididas estas dos categorías de socios. Y esta división debía tenerse en cuenta cuando alguien hace publicar cartas en los diarios para lanzar acusaciones ridículas, por que es por demás sabido que siempre el que grita o quiere armar escandalete, quien sabe si por el solo gusto de verse en letras de molde, es aquel que no estrena. En cambio, el que produce no tiene tiempo para fijarse en las pavadas que quitan el sueño a los charlatanes de café.

Que si el título este se parece a aquel, que si en la obra mía sale un personaje con los pantalones a cuadros y en la de otro señor también y por lo tanto es un plagio, que si el prólogo es parecido al de una revista "que no se ha estrenado aun". Todas estas bagatelas no pasarían del circulillo de alacranes en donde se forman, y todo andaría perfectamente bien.

Se cuenta de que una vez Muñoz Seca estrenó en Madrid una de sus comedias más felices. Al día siguiente, aparecieron ochenta individuos, vociferando que el asunto era de cada uno de ellos. La Sociedad de Autores no hizo caso de estas protestas, y se limitó a contestar — Cuando Vds. estrenen (los ochenta eran perfectamente inéditos) entonces verá el público, único juez en estos casos, si hay coincidencia o no.

Aplíquense el cuento los "gritones" de aquí. Con acusaciones futuristas y pintorescas, no consiguen más que molestarse ellos mismos y molestar a todo el que los rodea.

Pero fatalmente, al final de cuentas, quedan en la más grotesca de las figuras.

Dos estrenos

EN CERVANTES

"La cámara oscura", de Ramos Martín y el maestro Guerrero

Otra vez ha triunfado plenamente el maestro Guerrero. Este músico, joven, inspirado, fecundo y estudioso triunfa cada vez que estrena, y no tiene para ello que acudir a esos trucos armónicos que hacen popularizarse números insoportables, sino que honradamente, finamente, escribe bellas páginas que llevan al pueblo, no porque en ellas recoja lo vulgar, sino porque consigue dar sencillez a lo que es exquisito.

Para él en primer término fué anoche el premio de aplausos que abiertamente otorgó el público a "La cámara oscura", de la que fueron repetidos todos los números. El libro es algo inferior, si bien entretiene.

Respecto a la interpretación, con decir que en ella tomaron parte las señoritas Berri, Sanford, Aguila, Clemente y Quirós, y el Sr. García Ibáñez, está dicho que fué insuperable.

El decorado hizo que saliera a escena para escuchar aplausos el pintor escenógrafo.

Guerrero y Ramos Martín, no hay que decir. Se pasaron en escena más tiempo que los actores.

EN TANGER

Estreno de "El fracaso de la voluntad", de Leopoldo Ruiz Rodríguez

En el teatro Cervantes, de Tánger, se ha estrenado con un gran éxito, una comedia en tres actos, de D. Leopoldo Ruiz Rodríguez, autor novel, titulada "El fracaso de la voluntad".

La comedia ha sido un éxito completo, y la prensa elogia haciendo ver lo difícil que es de que la primer obra de un autor sea tan completa como "El fracaso de la voluntad".

He aquí lo que dice "El Porvenir", de Tánger:

"Como ya decimos, el diálogo tiene fluidez, y, sobre todo, agilidad y los personajes están bien dibujados, sin extremar los rasgos, en su justo medio. Y en cuanto al acierto, con que Leopoldo Ruiz ha sabido dar movilidad a esos personajes, ahí está el primer acto, que en un novel es un verdadero alarde, ya que el acto no pesa ni un momento en el ánimo del público. Además, Leopoldo Ruiz ha sabido vencer airosa y acertadamente los escollos de la exposición, sintetizándola admirablemente, sin restar intensidad al conjunto."

La Casquivana



Gentil tonadillera española, de afortunada actuación en nuestros teatros. Reune todas las condiciones para poder triunfar por méritos propios.

La farándula Cupletería

El hombre pentágrama—

El musical y filósofo a ratos perdidos, que responde al nombre de Cambra, debutó ayer en el Esmeralda, conquistando un buen suceso, que hace prever una larga actuación.

Temistocles—

No es ningún camelo. Es un sujeto que traga espadas, mastica vidrios y por último se ahorca, sin dificultad ninguna.

Esto último no nos extraña. Será la fuerza de la costumbre. ¿Cuántas veces se habrá encontrado ahorcado?

Dicen que debuta en el Majestic.

A bañarse—

Salió facturada anoche para la vecina orilla, la exreina de los mantones, María Rudi. Actuará en el Royal.

Bueno.

69 días—

Son los que lleva en la catedral del género ultra-ínfimo, la reina de la jota, María Blasco. Llegará con facilidad a los 90.

Los Guanabarinos—

Pasado mañana debutarán en el teatro San Martín, de Flores. En el interesante acto de cantos y bailes brasileños, interviene la conocida cupletista Pepita Golbas, (La Montecarlo).

Laura Gascón, gira—

Así nos lo ha comunicado un amigo oficioso. Según parece, iniciará en estos días una correría por el bosque.

Que la suerte le sea propicia.

Los Joetas—

Lagarto! tres veces. Andan dando tumbos por el Rosario y ya han pedido socorro a la capital!

A ver si hay un alma caritativa que les tenga compasión!

Luisa Vila—

Anoche finiquitó su actuación en el Cine Soleil. Su propósito es de descansar un tiempo, para volver a la brega.

The Bryantes—

Llegan hoy de Europa, contratados por la Royal Artistic Agency y se presentarán en el Casino. Se trata de un excelente número de acróbatas equilibristas.

A Montevideo—

El domingo próximo, se embarcarán para el Royal de la vecina orilla, La Belsay, tonadillera española; Matilde Ussoni, bailarina a transformación; Alexander, tiradora al blanco, y posiblemente Los Leigth, en su original post-pourri, de bailes y acrobacia.

Teresita Zazá—

La ingenua tonadillera debutó anoche en el teatro Catalunyo, de Montevideo.

No hubo desgracias personales

Los Mexicans—

Se han perdido. Hace cerca de tres meses que no tenemos noticia de su paradero. Aquí, en plaza, hay empresas interesadas en el número.

Qué surjan!...

Estrella de Valencia—

Ha debutado en el Majestic. ¿Comentario? No se puede hacer. Solamente, le indicamos que dentro de pocos días sale un vapor para España.

Háganos el gusto, ¿quiere?

Telefónica Telegráfica Teatral

En Cádiz la compañía de nuestro conocido Elías Herrero y el maestro Julián están llevándose el dinero con "Las Corsarias", "El niño judío", "La duquesa del Bal Tabarín", "Guitarras y Bandurrias" y otras funciones del repertorio mundial.

Herminia Velasco, Lola Borda, Elías Herrero, Caiña y Angelo son muy aplaudidos.

En el Bretón de los Herreros de Logroño, ha debutado "Dora la Cordobesita", que cada vez está más guapa. (¿Quién será esa señora que cada vez está más guapa?)

En Palencia están locos con Abilio Calderón y con el éxito que allí ha logrado "La canción del olvido", zarzuela que también en el San Fernando, de Sevilla, ha sido un triunfo, particularmente para María Marco.

En el Tívoli, de Barcelona, se está ensayando una ópera cómica de Federico Romero y Fernández Shaw, música de Granados, que lleva por título "Los fanfarrones".

En Novedades ha sido un éxito "El húsar de la guardia" para Agustina Jovellanos, que fué muy aplaudida, así como Maruja Lacalle, la señora Romero y los señores Sala, Gómez Bur y Alvarez.

Hoy se beneficia en el Marconi el tenor Rogelio Baldrich; el programa está formado por "Il pescatori di perle" y con varios fragmentos de óperas célebres, cantados por el beneficiado.

Esta noche Blanco, pone por primera vez en el Variedades, la zarzuela de Peralta titulada "Una rubia por cucharadas".

La Río Platense prepara para pronto una pieza en un acto de Folco Testura, titulada "Para salvar el rebaño".

En el Nuevo se hace mañana una función a beneficio de la Casa del Pueblo.

La compañía de Luis Reig y María Cañete, hace hoy la comedia en cuatro actos de Georges Onhet, titulada "Felipe Derblay" ("El dueño de las herrerías").

Terés sigue incansable. Para el lunes 13, estrenará "La corte de Mesalina".

Las mismas obras completan el programa de la sala del teatro Royal. "La reina de Babilonia", "Biblioteca Sicalíptica", "De todo un poco", siguen aplaudiéndose como en la misma noche de su estreno.

En el Nacional reprisan hoy "Los esclavos blancos..."

Lo hacen para que Escobar no se enoje, si demora el estreno de "Flor de Lys".

El sábado 11 se estrena en el Nuevo la comedia en tres actos de González Castillo y Mazanti, "La mala reputación".

La actual empresa de la Opera andará detrás de la Argentinita, pero la bailarina pide una exhorbitancia.

Traversa, empresario del Apolo y aprovechado pichón de Firpo, ha sufrido ayer un pequeño accidente.

Al golpear el puching-ball, pegó con tal fuerza que se lastimó un dedo. En cuanto a la pelota, a la hora de salir esta edición se mueve todavía. No la pueden parar. ¡Muchacho forzudo!

La señora Casaravilla, característica del San Martín, sufre un ataque de reumatismo. Camina con una renguera no exenta de cierta elegancia barcelonesa.

Hoy llegó de Rosario don Alejandro E. Berruti, que viene a presenciar el estreno de "La mejor doctrina", en el San Martín.

Bienvenido.

A Ficardo Passano, Traversa no le contrató en el Apolo porque dice que es feo.

Passano, que tiene un elevado concepto de su belleza, está indignado.

Esta noche se beneficia en el Artigas de Montevideo, la primera actriz Concepción Olona, con la comedia de Benavente "El mal que nos hacen".

Actúa con éxito en 18 de Julio de Montevideo, la tiple Helena D'Algy. Los colegas uruguayos elogian la labor de esta chica en la opereta "El encanto de un vals".

Blanco y sus elementos anuncian para esta noche la pieza cómica en dos cuadros del fecundo Romea, titulada "La fortuna de Anchorena".

Carlitos nos está resultando un acaparador de carteles.

El cine, sus obras y sus héroes

Los estrenos de Max Glucksmann para diciembre

La casa Max Glücksmann anuncia para el mes de Diciembre los siguientes estrenos:

"El peligro de un secreto", P. N. Y., 235 partes, último film en 15 episodios interpretado por la notable actriz americana Perla White; "Suprema dádiva", World, 35 partes, comedia dramática interpretada por los notables artistas americanos Bernar Durning y Seena Owen; "Redención", Burston, 35 partes, comedia sentimental interpretada por los artistas americanos Evelyn Nesbit y R. Thaw; "La fe del fuerte", Select, 35 partes, comedia dramática del Far-West, interpretada por los notables artistas americanos Mitchell Lewis y Patricia Palmer; "Los lobos de la frontera", Triangle, 35 partes, comedia dramática del Far-West, interpretada por el notable actor cow-boy Roy Stewart; "Fiel a su escudo", Selznick, 35 partes, comedia dramática interpretada por la notable actriz Olive Thomas y el actor Matt Moore; "Afortunada en el amor", Unión, 35 partes, comedia bufa, interpretada por la notable actriz Ossi Oswalda; "La pura verdad", T. H. P., 35 partes, original comedia graciosa, interpretada por el gran actor cómico Taylor Holmes; "El tejedor de sueños", Bucther, 35 partes, sentimental comedia interpretada por los artistas Moll Hanley y Ruben Gill; "Más vale maña que fuerza", Metro, 35 partes, comedia sentimental interpretada por la simpática actriz americana May Allison; "La verdad venció", Unión, 35 partes, hermoso e interesante cine-drama, interpretado por la notable actriz Mia May; "La piel roja", World, 35 partes, comedia dramática del Far-West americano, en la que figuran como protagonistas la simpática Gail Kene y la bella June Elvilge; "Entre dos deberes", P. Capellani, 35 partes, comedia dramática interpretada por los notables actores Paul Capellani y André Lionell; "La expiación de su culpa", Hampón, 35 partes, comedia dramática interpretada por la notable actriz Blanca Swet; "Las bodas de Rubezal", Unión, 35 partes, cuento infantil interpretado por el notable actor Paul Wegener; "La evasión del presidario", Hodkinson, 35 partes; sentimental comedia interpretada por los notables actores J. Warren Kerrigan y Fritzi Brunette; "Sacrificio de Nipón", Extras, 35 partes, comedia dramática interpretada por el gran actor japonés Sessue Hayakawa; "La muralla de oro", World, 35 partes, comedia sentimental interpretada por los notables artistas americanos Carlyle Blackwel y Evelyn Greeley; "Dos novios pertinaces, Sacha, 35 partes, graciosa comedia; "La aurora", P. N. Y., 35 partes, comedia dramática interpretada por los notables artistas americanos Sylvia Breamer y R. Gordon; "La acusación del muerto o El lobo", Philipps, 35 partes, comedia de aventuras e intrigas, interpretada por el notable actor inglés Aubrey Smith; "El dinero de su esposa", Selznick, 35 partes, sentimental comedia interpretada por los notables artistas americanos Eugene O'Brien y Zena Keete; "Los monigotes", Metro, 35 partes, sentimental comedia interpretada por la notable actriz americana May Allison; "Vida audaz", Trangle, 35 partes, comedia dramática del Far-West, interpretada por el gran actor americano William Desmond; "Como Dios la hizo", Hollandia Film, 35 partes, comedia interpretada por los artistas Mary Odette y Henry Victor; "Valor moral", World, 35 partes, sentimental comedia interpretada por los notables artistas Muriel Ostrich y Arthur Ashley; "El diario de Ossi", Unión, 25 partes, comedia japonesa interpretada por la bella actriz Ossi Oswalda; "Traicionado", Triangle, 20 partes, comedia dramática del Far-West americano, interpretada por el notable actor William S. Hart; "La casa de los fantasmas", P. N. Y., 20 partes, primera película de la nueva serie de 100.000 dólares, interpretada por el gran cómico Harold Llody (a) Lucas; "La vindicación del enamorado", Selig, 20 partes, comedia del Far-West, interpretada por el notable actor cow-boy Tom Mix; "Ladrón inteligente", Keystone, 20 partes, comedia bufa interpretada por los artistas de la Keystone; "La casilla de los espíritus", Frohman, 20 partes, comedia del Far-West, interpretada por la notable cow-girl Texas Guinan; "Dama de compañía", Keystone, 10 partes, comedia bufa; "Buscando camorra", P. N. Y., 10 partes, comedia bufa interpretada por Harry Pollard (a) Chupitegui; "El joven salchichero", Keystone, 10 partes, comedia bufa interpretada por los artistas de la Keystone; "El cacique Pelele", P. N. Y., 10 partes, comedia bufa interpretada por el gran cómico Harold Lloyd (a) Lucas; "Cuando el amor se empeña", Christie, 10 partes, comedia cómica; "Sin una peseta", P. N. Y., 10 partes, comedia cómica interpretada por Harry Pollard (a) Chupitegui; "Cumpleaños infortunado", Keystone, 10 partes.

Nuestro concurso cinematográfico

Muy en breve publicaremos el resultado final de nuestro concurso cinematográfico.

El éxito que ha obtenido es muy grande, mayormente si se tiene en cuenta que para participar en el mismo era necesario llevar a cabo un trabajo real, como el que significa responder a una cantidad de preguntas, muchas de ellas difíciles.

Ni un solo lector las habrá acertado todas, pero ello nada tiene de extraño pues, incluso para los profesionales del cinematógrafo habría resultado difícil hacerlo.

Continuaremos publicando las respuestas y los resultados parciales del concurso.

17. ¿Qué artista se hizo famosa en el cinematógrafo interpretando papeles de madre?

Repuesta:

La artista que se ha hecho más famosa, dedicándose exclusivamente a interpretar papeles de madre, es Vera Garden.

Han acertado los siguientes lectores al contestar a esta pregunta:

Marigot, Titi, Carmen Sevilla, Jorge Rodríguez, Josefina Senra y Nieves Sollosky.

18. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

Respuesta:

Frank L. Packard.

Acertaron la respuesta los señores: B. M. Margot, Delia Lucille Guerozatti, Horacio Romano, C. Lloyd Davies (h:), Carmen Sevilla, Josefina Senra, Alfredo Ferro y Domingo Dóbar.

19. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras drámaticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

Respuesta:

Son varias. Han acertado los que citaron alguna de las siguientes:

Gloria Swansen, Mary Thurman, Alice Larkre y Bebe Daniels.

Acertaron los siguientes lectores:

Domingo Dibar, Clemente Bardiani, Aufredo Ferro, Margot, Titi, Josefina Senra, C. Lloyd Dawies (h:), Felipe Pérez, Nieves Sollosky, Horacio Romano, Delia Lucille Guperozatti, B. M., Lucrecia Borates, Teresa Rojas, Alberto Garay, Roberto Maver, Josefina de Alberguerque, C. Frumento, Pascual Pastorino, Ulises Bermúdez Soler, Jorge Maqueira, Jaime Solsona, Majorie Stram, Luisa Bardiani, Aída Gamurana, Gerardo Corugedo, Adolfo Odone, Dorange Dogeruno, Enérgico Espectador.

20. Nombre el caballo más famoso en el cine.

Respuesta:

Pinto, el famoso caballo de William Hart.

Algunos lectores han citado el caballo de Tom Mix, pero sin querer restar los méritos del noble bruto, es innegable que su popularidad no alcanza a la de Pinto, como lo prueba el hecho de que casi ninguno entre nuestros concursantes han sabido citar su nombre.

Han acertado al responder esta pregunta los señores:

Margot, Titi, Carmen Sevilla, Josefina Senra, Nieves Sollosky, Domingo Dibar, Oscar Lorenzo Rodríguez, S. S. Ponti, Dorarge Dogeruco, Gerardo Corugedo, Graciela Aguiar, Aída Gamerado, Luisa Bardiani, Majorie Etram, P. Passio, Jaime Solzona, E. Díaz, Julia Traversa, C. Frumento, Josefina de Albuquerque, Roberto Maver, Alberto Garay, José Cairega, Teresa Rojas, Julio H. Ríos, Lucrecia Barates, José Slutzki, Alfredo Ferro, B. M., Delia Lucille Guerozatti, Horacio Romano y C. Lloyd Davies (h.)

ESTADO DEL CONCURSO

El resultado hasta el momento actual es el siguiente:

Nombre		
Jorge Maqueira	acertó	6
Domingo Dibar	"	8
Horacio Romano	"	11
Alfredo Ferro	"	16
Pascual Pastorino	"	6
Jose Slutzky	"	6
Nieves Sollosky	"	9
Josefina Senra	"	2
Pascual Amato	"	1
Luis Sanchez	"	1
Pedro Pascual	"	1
Juanita Jeréz	"	2
Luisa Miró	"	1
Filomena Gonzalez	"	1
Enrique Ratti	"	3
Enérgico Espectador	"	9
Dorange Dogeruco	"	7
Luis García	"	1
Pedro Ramirez	"	1
Luisa Belonga	"	1
José Corvara	"	2
Titi	"	10
Julia Traversa	"	4
Graciela Aguilar	"	5
Margot	"	10
E. Diaz	"	4
B.M.	"	7
Ulises Bermúdez Lolezzi	"	5
Jaime Solsona	"	4
Aida Gamenara	"	7
Clemente Bardini	"	6
Delia Lucille Guerozatti	"	7
Gracián Pérez	"	1
Carmen Sevilla	"	8
C. Lloyd Davis (h.)	"	3
J. S. Porti	"	4
Luisa Bardiani	"	8
Guillermo Ruiz	"	1
Pedro Bologuini	"	1
Juan Carlos Patti	"	1
Josefina de Albuquerque	"	5
Roberto Maver	"	5
Pedro González	"	1
Teresita Paulio	"	2
C. Frumento	"	5
Teresa Rojas	"	5
Lucrecia Barates	"	5
Enrique Osvaldo Ricci	"	1
Gerardo Corugedo	"	6
Adolfo Odone	"	3
Majorie Stram	"	4
José Carrega	"	6
Julio H. Rios		2
Jorge Garbarino	"	1
Pedro Mas	"	1
Horacio Croza	"	1
R. Martino	"	1
Lugenio Castaños	"	1
Julio H. Rios	"	1
Alberto Garay	"	3
Santiago Pulti	"	1
Alcides Díaz	"	1
P. Passio	"	2
Jorge Rodriguez	"	1
Felipe Perez	"	1
Oscar Lorenzo Rodriguez	"	1

LOS PREMIADOS

Hasta ahora, según se ve por el "estado del concurso", que publicamos a continuación, han acertado 5 preguntas o más, los siguientes lectores:

Alfredo Ferro, Josefina Senra, Enérgico Espectador, Titi, C. Lloyd Davis, Jorge Maqueira, Domingo Dibar, Horacio Romano, Pascual Pastorino, Dorange Dogeruco, Margot, Aída Gamerara, Clemente Bardini, Carmen Sevilla, Luisa Bardiani, Graciela Aguilar, B. M., Ulises Bermudez Lolezzi, Delia Lucille Guerozatti, Josefina de Albuquerque, Roberto Maver, C. Frumento, Teresa Rojas, Lucrecia Barates y Gerardo Corugedo.

Los nombrados pueden pasar por la redacción de "CRITICA" a recoger los palcos.

El caso es pasar el rato...

Cuentos viejos y cuentos nuevos

UN PRESO RANUN

Jim, era un preso muy raro, siempre quería estar solo, nunca hablaba ni una palabra con sus compañeros, ni con los guardianes que le llevaban la comida.

Por eso le llamó la atención a Gooyder, el mayordomo, cuando un día pidió le dieran unas pinturas y "bastante papel", pues se iba a entretener pintando. Era una rareza más. La celda de Jim, estaba situada al fondo, sobre un gran campo, el cual se divisaba por una pequeña ventanilla, con barrotes, por la cual Jim podía enterarse de que aquél era un mundo aparte. La cosa es que en medio de la curiosidad general, empezó su dibujo nuestro Jim. Todos se hacían preguntas sobre lo que iba a dibujar, basta que no se pusiera a dibujar verduras como los chicos de los primeros grados...

Pues, lo que empezó Jim a pintar no era ni más ni menos que un gran transatlántico, para lo cual colocó la cartulina sobre la pared que daba al fondo del campo.

Era según decía su "obra maestra", ya se acordarían de él luego... El trabajo progresaba. Una mañana vieron los carceleros que el buque ya estaba terminado, y hasta le había puesto un letrerito que decía simplemente: "Mañana sale", y rieron de la ocurrencia del preso... y Jim también se rió...

Pasó el día sin novedad y aquí viene lo bueno del caso y es que a la mañana siguiente, los guardas que fueron a hacer su acostumbrada visita a la celda de Jim, la encontraron vacía. El preso no estaba allí. Revisaron hasta debajo de una taza, pero como si nada. Ya estaban pensando en la invisibilidad de la materia, cuando se fijaron y les llamó la atención que el buque pintado no estaba tampoco, y asombrados leyeron en su lugar un papel que decía: "Esta mañana, como estaba anunciado zarpó el vapor... etc." Exasperado el mayordomo arrancó el papel y entonces se descubrió todo, allí había un pequeño agujero, pero lo suficiente para que pasara el cuerpo de un hombre. Ahora se explicaban la fuga del chichón de Jim. Mientras no lo veían levantaba la cartulina donde pintaba y iba haciendo el agujero, luego para despistar, cuando lo veían, corría el papel, y dibujaba el buque. Y tenía razón cuando decía que iba a ser su obra maestra y que se irían a acordar de él... ya lo creo que se acordaron de él en la cárcel, durante mucho tiempo...

UN CHOCOLATE A TIEMPO

Aquella noche en el club la tertulia era más animada que de costumbre, luego de hablar de diferentes temas, el doctor Escuder, el célebre alienista, nos contó la siguiente aventura que le pasó ejerciendo su profesión:

"En Valencia, donde yo acostumbraba ir todos los veranos, me llamaron cierto día a eso de las seis de la mañana, para que visitara a un loco.

Acudí a su casa y lo encontré en la cama completamente desnudo. Me reconoció y levantándose tal como estaba me dijo: — Vd. es el doctor Escuder — y me recibió con muestras de contento, repitiéndome que me conocía y me quería mucho. De pronto, se pone de pie, y me dice sumamente excitado: — Dr. Escuder, sabe Vd. quién soy yo? Sabía yo su manía y le dije: — Vd. es Napoleón... Se maravilló que yo fuera el único que lo creyera y después de abrazarme, se sentó a mi lado y me decía: Aquí nadie lo cree, pero es la verdad, yo soy poderoso, podría tirarlo a la calle por esa ventana, por ejemplo...

Se había puesto de pie nuevamente y me decía al oído que me tenía que contar un secreto. Yo sentía su aliento en mi oído y pensé que me iba a comer una oreja, como cada vez estaba más amenazador, busqué una manera de escaparme de aquel mónstruo y le dije: — Pero Napoleón, Vd. es muy mal educado, son las siete de la mañana y no me ha convidado ni con un mal chocolate...

El se levantó y empezó a gritar: — Un chocolate... un chocolate para el Dr. Escuder...

Y yo aprovechando aquella oportunidad, le dije que no se molestara, que yo iría por él, y salí corriendo de aquella habitación en donde había pasado tan mal momento...

Supe más tarde, que era aquel un loco peligroso, y que aquella misma mañana, había intentado asfixiar a un sirviente. Y entonces pensé que de buena me había librado el chocolate...

Gerardo Corugedo.

CONCURSO DE CHISTES

PREMIO ESCOLAR

—Este año, Ricardito, no has obtenido ningún premio en el colegio.

—Sí, papá; he ganado el de modestia.

—Enséñamelo.

—No lo dan, por lo mismo; porque es de modestia.

Amalia.

EXAMEN DE GEOMETRIA

—Está bien: sabe usted lo que es cono y lo que es paralelepípedo. Ahora, dígame usted qué es seno.

—Señor profesor, no tengo confianza con usted para eso. Además, creo que le está a usted vedado hacer preguntas inmorales.

Juan.

JUSTIFICACION

Fué acusado un sujeto de haberse casado muchas veces sin quedarse viudo.

Para justificarse confesó que lo había hecho para ver si encontraba una buena.

El juez, que era un malcasado, repuso:

—Amigo mío, será necesario que vayan a buscarla al otro mundo.

Beba.

HEROICO

—Una vez me encontré delante de un tigre, sin más armas que un bastón.

—¿Y qué hiciste?

—Lo provoqué, le toqué la cabeza con el bastón y me amrché despacito.

—¿Y dónde te ocurrió eso?

—En el jardín zoológico.

Pibe rana.

EL SEGUNDO SACRAMENTO

—Dime, niño: ¿cuál es el primer sacramento?

El niño no contesta.

—Fíjate bien: el sacramento que recibe el niño recién nacido, en la iglesia y que lo administra el cura en presencia del padrino y de la madrina, ¿cómo se llama?

—El bautismo.

—Muy bien. ¿Y el segundo sacramento, el que se administra al niño un poco después de bautizado, ¿qué nombre tiene?

—La vacuna.

Juancito.



—Me han echado dos meses por "afanar" una bolsa de carbón.

—¡Qué atrocidad! ¡Cómo ha subido! El invierno anterior no me echaron a mí más que un mes por dos bolsas.

HISTORICO

—¿Sebas, prima, que mi marido está tomando leche de burra?

—¿Pues, qué? ¿Todavía mana?

Eloisa.

PARA DISCULPAS, LOS CHICOS

—¿No decías — pregunta la madre al niño, — que no te gustaba el pescado?

—Sí, señora.

—Pues te has dado un gran atracón.

—Es que, como no me gusta, no quiero que quede para mañana.

J. B.

RECOMENDACION MATERNAL

—Oye, hija mía: ya vas siendo mayorcita y quiero empezar a hacerte algunas recomendaciones. Te recomiendo, en primer lugar, que no escuches en tu vida más que a los hombre callados.

Pedro Miré.

EN EL HOTEL

—Dice el cliente que no puede cortar este bife.

—Igual tendrá que pargalo. Lo ha doblado tanto, que ya no es posible presentárselo a nadie...

El cocinero.

VOCACION DECIDIDA

—Vamos a ver, hijo mío; acabas de cursar el sexto grado con aprovechamiento. Y ahora, ¿qué quieres ser?

—Yo, papá, estudiante huelguista.

Jacinto Bello.

¡POBRES MAESTRAS!

—Vamos, niño — pregunta un señor que pasa por serio y respetable a un muchacho, hijo de un amigo suyo,

—¿En qué estás ahora en el colegio?

—Estoy aprendiendo el nombre de los golfos.

—¡Qué vergüenza! — prorrumpe el señor escandalizado. — ¿Pero tu maestra se trata con esa gente?

El de Lima

ACERTIJO

—¿En qué se parecen los alcornoques a los libros de texto?

—En que tienen hojas.

Mercedes.

BIEN CONTESTADO

Está a punto de casarse un amigo nuestro, muy entrado en años y no libre de achaques, y hace días le preguntó un joven:

—Pero hombre, ¿cómo se casa usten con una mujer tan vieja, tan fea y que huele tan mal?

A lo que nuestro amigo contestó:

—Joven, ¿soy yo por ventura mozo, bonito y aromático?

B. B.

DE TAL PALO...

Un avaro se encontraba muy mal y decidió hacer testamento.

En él dejaba a su hijo toda su fortuna.

—Te anuncio, hijo mío, — dijo la madre al futuro heredero, — que tu padre ha testado y te deja toda su fortuna.

—Pues bien, madre, dile en mi nombre que le daré el 5 por 100 si me la entrega al contado.

Anastasio.

¡MALO!

—¿Qué tal te ha ido en tu excursión por los Andes?

—¡Bah! Aquello está tan lleno de montañas que no puede verse nada.

Pibe ñato.

REGALO DEL TIO

Entre dos chicos jujeños:

—¿Qué te trajo tu tío de Buenos Aires?

—Una linda cucharita de plata.

—¡Gran cosa!.... Una cucharita.

—¡Vieras qué linda es! Hasta tiene escrito en el mango "Hotel Continental". — El pibe de Lima.

LO DE SIEMPRE EN EL RESTAURANT

—¿Qué le parece hoy el bife?

—Muy poco desarrollado para la edad que tiene. — Jacinta.

APRENDA

—¿Por qué hay que ponerle el freno al caballo?

—Para domarlo.

—No.

—Para guiarlo.

—No.

—¿Por qué, entonces?

—Porque el caballo no se lo sabe poner. — Ranún.

PERO NO LO DIGA

—¿Cómo está tu suegra?

—Mal, gracias. — Chivilcochino.

NUEVO IMPUESTO

—Oí decir el otro día — decía cierta persona — que a un hombre que había pegado a su suegra se le había impuesto una multa de $ 1,10. Después de pagar la multa preguntó al comisario por qué eran los diez sentavos.

—Eso — contestó éste — es el nuevo impuesto sobre los placeres. — Nesigueta.

UN BUEN ESCAPE

El crítico. — Ese joven Scribbler me envió esta mañana un artículo que titula: "¿Por qué vivo?"

El editor. — ¿Qué ha hecho usted con el artículo?

El crítico. — Lo he devuelto al autor con una tarjeta en que decía: "Porque usted nos mandó este artículo por correo, en lugar de traerlo personalmente". — Teresa B.

CHIQUILINADA

Oye, mamá: ¿no le has dicho muchas veces a la cocinera que cierre siempre la despensa con llave?

—Sí, hijo mío. ¿Por qué me lo preguntas?

—Porque esta mañana se la dejó abierta, y, para darle una lección, me he comido todo el dulce que quedaba. —Jaime Chacoy.

TERNURA MARITAL

Diga usted, don Albundio: ¿Qué desgracia le costaría a usted más sentimiento?

—Como amo tan tiernamente a mi mujer, lo que más sentiría es que se quedase viuda. — Felipe Mir.

A TODO HAY QUIEN GANE

Tu padre debe ser un terrible avaro.

—¿Por qué?

—Porque, siendo zapatero, te hace ir de alpargatas.

—Pues mira que el tuyo.... que es dentista y tu hermana no tiene más que un diente. — Piba de Barracas.

ENTRE PINTORES

¡Cómo! ¿No has presentado tu cuadro en la Exposición?

—Lo vendí.

—¿Y quién fué el imbécil que te lo compró?

—Lo vendí para adornar la clase de un asilo de ciegos. — Pato 2o

Los poetas espontáneos

¡MADRE!

1906—8 Diciembre—1920

(A mis hermanos Elvira, Delia, Armando y Raúl)

Yo no tengo como otros, esa suerte
de poderla contemplar a toda hora
solo tengo el consuelo del que llora
otro nuevo aniversario de su muerte.

El cariño materno sacro y fuerte
de mi vida ilusión abrazadora
confinado está en la fosa donde mora
la verdad desconcertante de lo inerte.

Interpreto el dolor de mis hermanos
fundiendo todo él en uno solo
en aras de un recuerdo a perpetuar.

Con la firme convicción de los arcanos
pensamientos que me agitan y acrisolo
rindiendo un homenaje ante su altar.

Roberto A. Otero.
(Bis-co-chi-to).

"LA MILONGUERA"

Al amigo A. T....

Una gata de albañal
mujer inculta y rastrera
eso es, una MILONGUERA,
resabio del arrabal.
Hija del vicio, nacida
sin cerebro, sin conciencia
sin corazón ni decencia
una rea, una perdida.
De mal instinto y sensual
vil, estúpida, traidora
que del mundo todo ignora,
pero baila tango y vals.
Va a la MILONGA el doming
a ese antro de corrupción
refugio de "EL COMPADRON"
malevo, taura y tilingo.
Y entre ese elemento insano
grita, ríe, "milonguea"
y orgullosa coquetea
ese pobre andrajo humano.
¡¡Pobre gata!! ¡¡Pobre cerda!!
que se cree mujer completa
porque da dos o tres vueltas
como muñeco con cuerda.

P. C. C.

Por correo directo del canasto

Simplicio Barragán. — Se ha recibido lo suyo. Queda anotado.

Garrotazo. — Irá en turno.

El Desconocido. — Anotado. Su verso para "Cacique Viejo" ha llegado a nuestro poder.

Victorio Mieli. — Se publicará su "Desafiando".

Raimundo M. Lascano. — Está muy bien lo suyo. Anotado.

Jacinto Forastero. — Lo suyo para "Dios Destino" entrará.

Cruz Santos Sierra. — Lo de usted parra "Silverio el Leñador" tendrá cabida.

Contrapunto Nacional

¡Qué cencia... pa embotellarla!...

(Replicando al super Andrés Gaos Montenegro).

Pa compriender su relincho
un lenguaráz mé hizo falta,
qué inteligencia tan alta
digna solo de un carpincho
Aquí amigazo lo cincho
y lo largo al descampao,
endispués de haber chirlìao
hincó espuelas en los hijares,
son güenos esos cantares
propios pa un cemento armao.

No me quiero distraer
con su raquítico verso
mi gérmen no está disperso
pal que no tiene valer.
Con su "fecundo" saber
se puede dir a sestiar,
y es al ñudo cabrestiar
cuando es juertazo el palenque.
¡Guarda, que va mi rebenque
en su lomo, a descansar!

¡Qué risa pa los cantores
cuando su verso vicharon!
tuitos a un tiempo exclamaron:
—¡es "púa" entre los mejores!
Enmudezcan, payadores
que no lo iguala ninguno,
si no quieren que "perr-uno"
les encaje una versada,
pero diga, si le agrada
¿qué quiere decir BESTIUNO?

Cacique Viejo

¡Quiero, retruco!..

(A Luis Capone)

Yo soy de la vieja usanza,
de la raza que se ha ido
un pichoncito caído
bajo el sol de la esperanza,
pero el progreso que avanza
me dió su encanto florido.

Soy de aquellos que una doma
lo deleita y lo consuela
porque ansina el alma güele
como la inquieta paloma,
yo soy la luz que se asoma
y en el cerebro se cuela.

Lo cráneos voy machacando
de la chusma que me odia
pa desvirtuar la parodia
que se ha venido formando,
por eso sigo cantando
una gauchesca rapsodia.

Yo canto porque me agrada
hacer vibrar la bordona
que ansina se desmorona
la chusma necia y malvada
y en la leyenda pasada
un Vega cantó a Carmona

Yo predico lo genuino
con esta gaucha canción
basao en la confesión
que hiciera un criollo ladino,
"mientras haya un argentino
no muere la tradición!"

Pero me duele y me quejo
el que hayan manoseadores
de aquellos tiempos mejores
que dejaron un reflejo,
y hoy han empañao, canejo
carnavalescos cantores.

Jineteando el redomón,
de mi escasa inteligencia
me largo pa su querencia
solo pa oír su canción,
piale, si tiene noción
que voy chirliando su cencia.

Pa enderiezarme ha venido
creyéndose guapo y listo
y se trujo, por lo visto
un modismo definido,
yo soy un gaucho cumplido
que las tormentas resisto.

Por eso que dende ya
a su truco canto quiero
y le retruco aparcero
con tuita serenidá,
vamos a ver si es verdá
que trina bien el jilguero!

Epifanio El Chueco

Carreras

La Reuniòn de ayer

Comentarios generales

La reunión de ayer, abundó en notas interesantes, y desde la victoria de Schabriar, hasta el triunfo de Gallipoli, hemos tenido oportunidad de presenciar detalles sugestivos.

En las pruebas clásicas la concurrencia de campeones fué la misma que la víspera, se había anunciado y resultaron ambos premios en su final y en su desarrollo tan interesantes como de antemano se preveía.

En el de velocidad, únicamente Nivel no fué de la partida, despreciando, en lo que creemos hizo bien; la ventaja que recibía en el peso.

La final fué reñida, pues cuando faltaban cien metros, Fantasio venía alcanzando a Yesquero, y Glotón, dirigido con filete por Enrique Saavedra; que aprendiera a usarlo en el Perú, atropellaba con raro empuje. Así cruzaron la primer raya, con una pequeña ventaja a favor del pupilo de la Petite Ecurie. Entre aquello y el disco de asistencia, Saavedra creyendo terminada la carrera levantó; error lamentable sin duda alguna, pero, que no merecía la pena que se le impuso. Una cosa es la mala fe y otras los descuidos. En resumen Fantasio ganó una buena carrera, Yesquero, cayó vencido en buena ley y Glotón desperdició lamentablemente la oportunidad de haber vuelto por sus prestigios de ayer.

Si Saavedra estuvo equivocado en la dirección del hijo de Chile II; se reivindicó ampliamente en el clásico Las Heras; donde con Quintilla ganó muy fácilmente. Y decimos que estuvo bien, porque ganó la carrera en el codo, disparando en cuanto pisó tierra derecho y anulando la atropellada final de Democracia, temible siempre en los últimos trecientos metros.

Sin embargo, ponemos en reparo la performance de Democracia, que según informes que tenemos, ha disputado sus tres últimas carreras, con un vaso agrietado. De ahí sus grandes carreras en cancha anormal. El resto del lote que escoltó a estas yeguas era una jauría, excepción hecha de Cantarela que estaba algo "enamorada" y que llegó al pesaje pidiendo... rienda.

No podemos a menos de señalar también la desastrosa carrera de Política, que no tiene atenuantes y de la cual por separado nos ocupamos.

Yendo a las pruebas comunes diremos dos palabras sobre ellas; en el orden en que fueron sucediéndose.

Schahriar, que era una fija y que si no la corrió Acosta fué sencillamente porque no se quiso que Torterolo perdiera un punto en la lucha que con aquél sostiene, en la "carrera" de ganadores de mayor número de carreras; venció a sus adversarios de uno a otro extremo en triunfo discreto y demostrando su superioridad neta sobre Malambo III y Marocco que inspiraban a sus respectivas ecuries ilimitada confianza. El defensor del stud Guayabos, se ha puesto muy lindo y ha de cumplir una serie, si Gabriel Torterolo sabe mantenerlo en el estado de training que actualmente ostenta.

En la prueba de perdedores de tres años, Prócida, una pupila de la Petite Ecurie que entrena A. Jaen y que poco de bueno habrá cumplido en su única presentación, dominó a sus rivales con entero desahogo.

La hija de San Jorge tomó buena colocación al girarse los codos y arremetió en el derecho con un empuje que contrastaba con sus anteriores carreras, lo que prueba que si Mingo sabe hacer proezas, Arcuri hace milagros...

Con esta eran dos los favoritos que cruzaban el disco vencedores y un tercero había de inmediato de seguir una tan buena perspectiva.

Fiume que había ya corrido dos carreras, abandonó la categoría de perdedor, venciendo de uno a otro extremo al numeroso escuadrón que hizo acto de presencia.

El Alvear tiene en Fiume lo mejor del stud. Al fin el capataz de don Diego lo ha podido acomodar al hijo de Old Man y finalmente pudo hacerle paladear un triunfo a Felipe Viscay. Era hora.

La ecurie Chapadmalal tuvo la satisfacción a renglón seguido de ver obtener su segundo triunfo a Desenvuelto; el ídem hijo de Craganour, que es todo un pingazo llamado a cumplir el año entrante una formidable campaña.

Hizo una carrera el pupilo de Coll que no deja lugar a dudas sobre el porvenir que le espera.

Grey Sport, que no dejaba de gustarle al stud a que pertenece se estrelló contra una verdadera muralla, pero también demostró ser un potrillo discreto.

El handicap de la milla, resultó una carrera emocionante, y tuvo su lado simpático, pues venció en ella, Pedro Alvarez, jockey con largos años de actuación que empieza de nuevo a surgir.

Moselle continuamente hostigado no pudo cumplir el cauter habitual; Desterro según Torterolo, tuvo una mala largada, Flapper no estaba en condiciones de ganar y en cuanto a Royal Admiral y Esdepaja corrieron discretamente, con todo que el primero perdió su línea en diversas oportunidades.

En el handicap de fondo, la potrillada sufrió un completo revés, pues los tres representantes de la joven generación, ocuparon los últimos puestos del marcador.

También evidenció el poco entreno de algunos jockeys, que como los que corrieron a Diamond Red y Patitieso anularon la chance de sus cabalgaduras en una prematura lucha, reducida bajo todos punto de vista.

El final de la reunión fué hermoso; pues la lucha de Poolvis con Gallípoli resultó muy reñida. Su desenlace muy de acuerdo con la lógica.

agrado que es lógico imaginarse, pues los entendidos, los talentosos mejor dicho, consideraban la carrera para él como la más fácil de cuantas había disputado.

Y hemos preguntado a uno de sus admiradores si los kilos no influirían en su éxito y este ciego defensor de el hijo de Val d'Or nos contestó:

—¿Los kilos? ¿Qué son para Yesquero? Créanlo amigos, el pupilo de Rufino gana este clásico hasta con 79 kilos.

Democracia

La hija de Jardy está, no cabe ya duda, sintiendo el riguroso desgaste de energías que ha hecho en su campaña.

Se ha venido abajo en una palabra y si no se la detiene en ese tren de desatinos que se está haciendo con ella, será difícil luego hacerla reaccionar.

Conviene que se le descanse, que la pista se le muestre de lejos y luego prepararla de nuevo el año próximo, donde tiene mucho que ganar y que producir.

A pesar de todo no puede negarse que corrió brillantemente al llegar segunda de Quintilla en 2' 3" 3|5, a peso igual con la hija de Old Man.

Esto nos prueba una vez más todo lo que es, y lo que será el día que se la corra sólo en los clásicos de yeguas y no todas las reuniones.

Los clásicos de Maroñas

Apertura de cartas

Esta noche, a las 21, el Jockey Club Uruguayo procederá a la apertura de cartas para la inscripción de los clásicos José Pedro Ramírez, Benito Villanueva y Buenos Aires, que se disputarán los días 6, 9 y 16 del próximo Enero, en el hipódromo de Maroñas.

Hasta el momento han sido inscriptos por intermedio del señor Nebel, los animales siguientes:

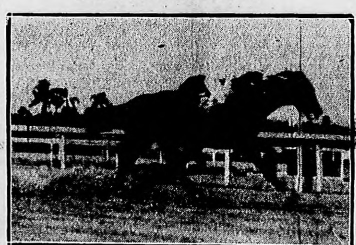
Premio José Pedro Ramírez, distancia 2800 metros. — Moloch 61 kilos, Gallipoli 60, Zig Zag 61, Quo Vadis? 54, Buen Ojo 60, Corot 60, Palospavos 54, Patitieso 54, Pretal 54, Gaulois 54 y Ziem 54.

Premio Benito Villanueva, handicap, distancia 2500 metros. — Caricato, General French, Zig Zag, Buen Ojo, Quo Vadis? Corot, Palospavos, Patitieso, Pretal, Gaulois y Ziem.

Premio Buenos Aires, handicap para productos de 3 años, distancia 2400 metros. — Palospavos, Patitieso, Pretal, Gaulois y Ziem.

Los interesados que hasta la fecha no hayan anotado, pueden hacerlo hasta las 19 de hoy, dirigiendo al Jocqey Club, a don Alfredo Nebel, representante del Jockey Club Uruguayo.

LLEGADA DEL CLASICO PRINGLES



1o. Fantasio, 2o. Yesquero, 3o. Glotón, 4o. Escorpión.

o con facilidad, en 1' 51" los 1800 metros.

Los amigos de Marciano Moreno quedaron, a pesar de haber cobrado el placé, con cara de Pascuas.

Asociación de C. y R. de Turf

La reunión de mañana

Mañana, a las 3, en el local de la Asociación de Carreristas y Reporteros de Turf, se reunirá la comisión directiva de la misma, a fin de tratar diversos asuntos de importancia.

Notas de la reuniòn

Como lo habíamos previsto la huelga de vareadores, no solo no impidió que la reunión se realizara, sino que ninguno de los inscriptos dejó de tomar parte por tal motivo, y eso ya es la prueba más acabada del fracaso del movimiento de los muchachos por culpa del caudillo radical que los dirige.

Haremos un breve comentario de las notas más importantes de la reunión.

Schahriar los galga—

Después de larga relache, el hijo de Craganour, efectuó ayer su reaparición en inmejorables condiciones, jugándose los de su ecurie la plata en fija por los excelentes ejercicios que venían produciendo. Muchos se extrañaron de que el gorila Acosta no lo corriera después de haberse contratado como monta del Guayabos el año próximo. Pero esa duda la aclararemos: Resulta que como Mingo solo le llevaba tres carreras al gorila en la estadística, no era posible que el hermano de aquél le brindara esa papita de Schahriar para desconiar ventaja, y le comunicaron a Acosta que como el Craganour andaba poco era mejor que no lo corriera él y sí Casino quien aprovechó esas circunstancias para ganar sin inquietarse.

Con Malambo III se corría Naciano Moreno y los suyos una fija, y si bien el hijo de Carlos XII corrió bien, los "canarios" se esfumaron.

Prócida responde—

La hija de San Jorge que en su debut lo hiciera quedar mal al petizo Pío, no respondiendo a sus ensayos, reprisó ayer como para no fallar. Y la cátedra le apostó con confianza, seguros de que el papelón del estreno no habría de repetirse.

En efecto, así sucedió, la pupila de la Petite Ecurie obtuvo una fácil victoria.

Fibra volvió a escoltar a la ganadora, decididamente el Abrojo anda con el paso cambiado.

Chicharrona y Diamantita hicieron puesta en el tercer lugar, salvándose en parte por casualidad el metejón que ocasionó la primera.

Fiume promete—

La guigne que perseguía al Stud Alvear, se ha quebrado ayer. Fiume respondiendo a su origen se impuso de uno a otro extremo entre un lote numerosísimo, demostrando poseer calidad y prometiendo mucho, ya que el tiempo empleado es bastante bueno para perdedores.

Con este sí que tenemos fé para que los colores azul y oro resurjan, pero lo que es con Muley harán muchos papelones como el de ayer.

Con Mi Resto, "22" se tiró un lance de órdago que lamentamos no se le haya realizado por cuanto hubiera tenido la recompensa del trabajo que tuvo la víspera ensayando a sus pupilos.

El Conde arremetió en los tramos finales, llegando muy cerca del segundo.

El pupilo del Stud Las Chacras ganará muy pronto.

En esta prueba varios jockeys entablaron reclamo con Benvenutti, porque con Pericles casi mató a varios entre los dos codos. El más perjudicado fué Dis Done quien quedó fuera de carrera.

Debutó Rakshah del Guayabos que mereciera confianza a su entraineur. Tuvo 811 boletos a ganador.

Pauam estuvo muy cotizado por su segundo de Desenvuelto, llegando confundido entre el lote.

La fija del día—

Era como lo anticipáramos en nuestros comentarios del martes, Desenvuelto la fija del programa. Por la forma de imponerse en su debut había demostrado gran calidad y su porvenir ya estaba descontado.

Y ampliamente respondió a esa impresión que nos dejara volviendo a imponerse ayer con facilidad en el recomendable tiempo de 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

Hay Desenvuelto para rato.

Grey Spot merecía ilimitada confianza a Tapón y los billetes se jugó. Corrió bien, pero no pudo ni acercársele al Craganour.

Impulsivo corrió bien. Es una papa que pronto estará lista.

Una equivocación—

El final del clásico Pringles dió lugar a que se produjera una nota poco común.

Venían luchando Yesquero y Fantasio, en momentos que Glotón arremetía de firme. Al llegar a la primera raya había ya emparejado este último cuando su piloto E. Saavedra equivocadamente levantó a su cabalgadura.

Apercibido de su error sobre la distancia de la carrera, quiso remediar el mal, pero ya era tarde, pues en el segundo disco Fantasio y Yesquero lo aventajaron por cuerpo y medio.

El comisariato castigó a Saavedra con una multa de $ 500. Nos parece una resolución fuera de lugar desde que Mingo, Cardoso, Englander, Lema, Altamiranda y Berazategui en otras ocasiones se han equivocado de disco y solo fueron apercibidos.

Es una multa mal aplicada.

Fantasio bien dirigido por Pelletier dominó al favorito Yesquero por un pescuezo.

El zorro quedó encantado con el dividendo que repartió su pupilo, en tanto que Minguito lamentaba la derrota del Val d'Or a tan escasa distancia.

El marqués se desquita—

De mala suerte se le escapó el Coronel Pringles al Marqués de Carabas, pero en el clásico Las Heras se apuntó un morrocotudo poroto, ganado en buen estilo con Quintilla. Una disparada a tiempo entre los dos codos, y eliminó la arremetida de Democracia.

El marqués si continúa por el camino recto volverá a sus buenos tiempos.

La derrota de Democracia se justifica con el tiempo empleado de 2'3'' 3|5 los 2000 metros.

Luego que la vencedora es una yegua de mérito reconocidos y que a solo tres kilos de diferencia es punto alto de matar.

Cantarela ayer amaneció "enamorada". Antes de largar su piloto Pelletier le tuvo que hablar a loido, diciéndole que se dejara de pavadas, que luego el zorro arreglaría el asunto que la tenía preocupada. Al verlo a su entraineur en el pesaje hizo unas "muecas" y relinchó. El zorro comprendió y medio se sonrojó.

¡Cómo había sido este zorro.

De Política nos ocupamos en otro lugar.

Recorrió los 2000 metros en 2'3''

Llegó pidiendo agua.

Pobrecita.

Pedro Alverez se luce—

Cuando no hace mucho lo vimos ganar a Pedrito con Rosaura, dijimos que si Bernabó le seguía confiando sus pupilos, que contaría probabilidades, había de saber imponerse como os buenos, desde que su actuación pasada había sido muy discreta cuando era monta del extinguido Stud Los Haillos.

Nada habíamos exagerado, ayer nomás nos dió la prueba, dirigiendo hábilmente a Atención con quien Bernabó se corrió una imperdible.

En reñida lucha con Royal Admiral y Esdepaja, Pedrito Alvarez exigia a su cabalgadura sin recurrir al látigo y a fuerza de taco y remo consiguió una brillante victoria por medio pescuezo.

Bernabó encantado de las aptitudes de Pedrito, le seguirá confiando sus pupilos. Bien se lo merece.

Royal Admiral corrió admirablemente, apesar de los muchos kilos que cargaba.

Con Esdepaja hubo movimiento, se jugaron y por consiguiente hubo "baño".

Mingo resolvió afilarse en Desterro. En la partida quedó algo retrasado y la cátedra se perdió los billetes.

Gallipoli emplea 2'16''—

La performance producida por el pupilo del Borbon detrás de Prairial en 2'36'' 4|5 era sobresaliente.

Sin embargo poco lo creyeron, desde que fueron cotizados grandes favoritos Muley y Patitieso.

Sin embargo, Gallípoli respondió en magistral forma venciendo en el recomendable tiempo de 2'16'' los 2200 metros.

El ñato Cinchetti se ha lucido como entraineurs, anónimo del hijo de Craganour.

¡Lástima que no se les hizo el doblete!

Con Poolvis, Juancito Fernández y Honorato Pacuesta se venían armados en lance. Y hubo necesidad de emplearse tan extraordinario tiempo para caer derrotado el hijo de The Whirpool.

Papelón grande hicieron los favoritos Muley y Patitieso. El pupilo de Indecis llegó último distanciado.

Grey Spot

La carrera producida por el pensionista de Corcho, puede clasificarse como la mejor que ostenta en su foja de servicios.

Fué vencido por un adversario que es todo una promesa en cuanto a calidad, lo que significa para él, el haber traspasado los límites de lo que

¿Se nota o no se nota?

¿Se nota o no se nota que no hay carreras los días jueves?

Creemos que se nota y mucho, en lo que a dividendos se refiere y ahí va la prueba.

Desde que no hay carreras los jueves, pueden correr los fenómenos que se quieran, que no asustan a nadie y los fenómenos entonces, ganan y pagan discretos dividendos.

Ayer se inició la reunión ganando un favorito. Schahriar, por lo cual la pupila de la Petite Ecurie que fué favorita en la segunda carrera, debía haber tenido mil kilos de boletos. También ganó Prócida y como en la tercera corría un pupilo de la Alvear que se destacaba, este debió tener una montaña de boletos. Ganó Fiume, y Desenvuelto, fija de la cuarta, del Chapadmalal y corrido por Torterolo debió tener tres carros de boletos.

Sin embargo, Prócida dió 5.15; Fiume 5.95 y Desenvuelto 3.75.

En otras épocas, un pupilo de ecuries como la Petite, el Alvear y el Chapadmalal, que arrastran boletos por lujo, habrían dado tres pesos o menos al ganar así, al hilo varios puntos.

Y... ¿Se nota o no se nota?

¡No hay derecho!

No es que no sea envenenado; sino que hay cosas que no deben pasarse en silencio. Una de ellas es la presentación de Política, yegua que aun es perdedora, en el clásico Las Heras.

Si Política fuera del stud Bechagate B. y el dueño de esta ecurie un N. N. cualquiera, ya todos habrían alzado las manos al cielo y gritado, no hay derecho.

Política corre con los colores del stud Villanueva y entonces no puede decirse nada de ella? No faltaba más.

Lo diremos nosotros si nadie lo dice. Política se cortó cincuenta metros en la punta y llegó cien atrás empleando 2' 13" en cubrir 2000 metros, y eso está muy, pero muy feo.

Y disculpe, don Benito, ¿no?

500 pesos

Son muchos pesos ¿verdad? Y sin que lo diga Enrique Saavedra que dejó pagarlos por una multa que le aplicaron a raíz de un descuido en la dirección de Glotón.

¿Está bien aplicada esta multa? No somos amigos de Saavedra; pero sinceramente creemos que se les ha ido un poco la mano a los señores comisarios.

Cuando no hay mala intención en una actitud, no deben de llevarse las cosas al extremo; máixme cuando nunca se acostumbra a multar por descuidos perfectamente idénticos.

Han levantado en la primera raya creyendo terminada la carrea los siguientes jockeys: Torterolo, Cardoso, Englander, Lema, Altamiranda y Berazategui, y nunca fueron multados. Demasiada multa tienen con haberse perdido la carrera.

El descuido de Saavedra le cuesta mil trescientos pesos.

Ochocientos del diez por ciento de comisión y quinientos de la multa.

Nos parece mucho.

Yesquero

El caballo relámpago del stud Alzaga Unzué fué vencido ayer por el viejo hijo de Old Man, Fantasio, después de una emocionante como hermosa lucha.

Todas las estupendas ligerezas del crack se terminaron a la mitad de la recta, cuando el hermoso alazán se le apareó, cuando, mejor dicho, sintió el primer rigor de la lucha, confirmando así nuestra opinión, de que Yesquero, todo lo que tiene de veloz lo tiene de maula, cuando tiene que defender sus posiciones a capa y espada.

Su derrota fué recibida con el des-

Malambo III

El descendiente de Carlos XII fué presentado ayer, en la prueba inicial de la tarde, rodeado del prestigio que le diera su reciente victoria y mereciéndole a su caballeriza la misma confianza que en aquella oportunidad. El público la sostuvo con la misma preferencia que a Schahriar, pues cerraron en el beeting ambos animales con una diferencia de treinta y ocho boletos a favor del hijo de Craganour, pero, a pesar de ello, el descendiente de Simonside no pudo dominar al pensionista del stud Los Guayabos que reprisaba en plena posesión de sus medios locomotivos.

Vanos resultaron los esfuerzos de Grossi por evitar de que Schahriar tomara vuelo en la delantera, pues lejos de disminuir su velocidad aquél la fué aumentando, transponiendo el dis-

LLEGADA DEL CLASICO LAS HERAS



Codo final.—1o. Quintilla, 2o. Carmuchita, 3o. Democracia, 4o. Cantarela, 5o. Doracante, 6o. Política.

Llegada — 1o. Quintilla, 2o. Democracia, 3o. Cantarela, 4o. Doracante.

rrelamos, pues francamente, Grey Spot, no dejaba de ser para nosotros más que un caballito de tercera categoría.

En esta situación y siempre que siga el tren de progresos que ha demostrado, logrará pronto aportar a su propietario un nuevo triunfo, tras del cual se sucederán otros más.

UNO QUE VUELVE

PEDRITO ALVAREZ

Cuando un profesional laborioso y modesto, cae injustamente en el olvido de propietarios y entraineurs pero su constancia y entusiasmo logra después de seis años largos y penosos volver por sus prestigios, merece una palabra de elogio, ya que ha sabido vencer a la corriente del haraganerismo que siempre ha logrado invadir a los profesionales del látigo cuando una mala racha les persigue.

El que nos sugiere estas líneas es Pedrito Alvarez, cuyo triunfo magistral conseguido con Atención mereció elogiosos comentarios ya que demostrando no haber perdido las formas logró hacer imponer a su cabalgadura por medio pescuezo en franca y reñida lucha con sus adversarios.

Seis años transcurrieron sin que Pedrito Alvarez, desde aquella época en que desapareciera el Stud Los Hielos donde consiguiera muchos triunfos, lograrà cruzar el disco victorioso en Palermo.

Pero Bernabé Islas con quien está alvarez trabajando desde hace tiempo ejercitándole sus pupilos, confióle no ha mucho la monta de Rosaura, que habiendo sido fija fallara con Arcuri.

Y Pedrito aprovechó esas circunstancias de que le brindaran un animal con probabilidades para lucirse ganando en buen estilo.

Volvió ayer Benarbé a protejerlo confiándole la monta de Atención con el que, como ya hemos dicho, logró un brillante triunfo que sin reservas lo aplaudimos.

A esos modestos y laboriosos látigos merece que la suerte les favorezca.

Pedro Alvarez pesa 46 kilos y esto sólo ha de bastar, ya que como decimos, es uno que vuelve por sus prestigios, para que en lo sucesivo sea muy solicitado por las ecuries.

¿Qué vimos?

A Schahriar ganar como crack y repartir un lindo dividendo.

Al negro Acosta hacer buches cuando vió ganar al pupilo del Guayabos, del que es monta oficial.

A De Luca largar parado; sin que se hubiera largado lo mismo hubiera sido.

A Sapristi pedir a gritos que lo lleven a otros pagos.

Al petizo Jaén encantado con el triunfo de su pupila Prócida.

ca de su crack. El pobre ya no sabía ni por donde se entraba.

Al cabezón Berazategui ganarle por media testa el segundo puesto el jhony David.

A De mi flor entrar quinto con 143 boletos.

A Panam, Dis Donc y otras fijas entrar por allá lejos.

A Desenvuelto ganar con facilidad y dejando la impresión de que es bueno sin cuento.

A Tapón bastante cabrero por la pérdida de su pupilo, Grey Spot.

A los de Garrotín hacérseles agua la boca cuando faltaban 200 metros, donde venía adelante.

Al Marqués de Carabas perder injustamente con Glotón, por equivocar la raya.

A Pelletier ganar una linda carrera con Fantasía

ra de mala suerte con Poolvis.

A Patitieso entrar a muchos cuerpos último.

A Muley aventajar a Patitieso por tres cuerpos.

El concurso de pronósticos

El concurso Copa La Fija nos apasiona. La cosa desde hace un mes está peluda y las paradas que día a día se juegan suman ya montos importantes.

Todos tenen sus simpatizantes y sus detractores y hay quien se juega la plata al jhony del "The Standard", y quien la para a las manos del tordillo de "La Razón".

Ya han dado vuelta el codo y aunque no van apareados como hasta hace unas reuniones, la lucha no ha disminuído su interés.

El tordillo se la ha corrido en la punta desde principios de año y esta atropellada del jhony en los metros finales nos da mala espina. Será que el jhony la ha calculado matemáticamente para envidia de Lema.

Es muy capaz este tordillo baqueano de haber levantado. Se tiene tanta fe, que precisa taparlo sobre la misma raya .

El jhony lo viene mirando y se tiene mucha confianza. Ayer sacó cuatro cuerpos de ventaja y la ha puesto al freno, no sea cosa que lo sorprendan al final. Ha tenido mucha suerte el leader en su reciente performance, pues, según dice el tordillo, pisó en falso con Malambo y Grey Spot.

Tercera viene "La Epoca". Está vichoca la pobre y por más que hace no puede alcanzar a los punteros. Si ella hiciera el concurso nadie se lo ganaría y si se lo ganasen... no paga el premio.

Es estafadora vieja, por costumbre y por conveniencia.

Cuarta va "La Unión" y entrará discretamente. "Revista Sportiva" que le hacía juego a "La Razón", quedó rezagada y viene peleando encarnizadamente con "Ultima Hora".

¿Y "Crítica"? dirán nuestros lectores. Les diríamos una cosa si nos prometen guardar el secreto. ¿Prometen? ¿Sí? Bueno, pero no digan nada ¿eh? Vamos al bombo.

Ha corrido ese handicap de la milla, con las agallas de un tigre, pues su vencedor Atención tuvo que echar el resto para poderla quebrar.

Fué un final donde venció, la diferencia de peso y no la calidad de los adversarios, por ello aplaudimos la performance de Royal Admiral sin ninguna reserva, la que conceptuamos como una de las más hermosas que ha producido Royal Admiral.

Está ahora, en todo su apogeo y de no sufrir un nuevo declive, pronto lo veremos volver por sus empañados prestigios, brindándole a su propietario unos cuantos exitazos más a los que lleva ya conquistados.

Hipódromo de San Martín

La reunión de ayer

Con numerosa concurrencia se verificaron ayer de mañana las carreras anunciadas en el citado hipódromo.

La cátedra estuvo regularmente acertada, pues tres de sus favoritos ganaron sobre seis carreras que componía el programa.

Dió principio a la reunión con el primer sablazo estando a cargo de Chaira, que bien dirigida por E. Ruíz, se adjudicó el triunfo en 1'26'' 2|5, repartiendo pesos 19.90 por valeriano, que según informes que recogimos fueron aprovechada por los de su ecurie. El favorito Retamo ocupó el segundo puesto, dejando tecleando a los que le apostaron en fija. En la segunda La Copa que contaba con algunas buenas performances consiguió el triunfo en buen estilo dando en tierra con los tres favoritos de la opinión que eran Arelo, Tiradente e Hidrógeno.

Cautiva en la tercera venció cómodamente, respondiendo así al favoritismo que se había hecho acreedora por su anterior excelente performance; por el tiempo marcado 1'18'' 2|5 tiene para esto con ella los de su ecurie.

El final de la cuarta dió lugar a una reñida lucha entre Potolo y Albaricoque, venciendo el primero de los nombrados por un pescuezo en 1'26 1|5. Con Gran Tunante hubo baño sin que se dignara el gran caradura figurar en los puestos del marcador.

Old Green fué en la quinta carrera el preferido de la carrera, respondiendo ampliamente y venciendo a Lamento con quien se corrían una fija.

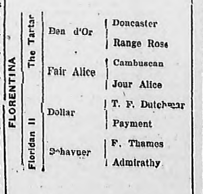
Cox fué el héroe de la última e impidiendo el pobre Retamo pudiera desquitar a los de su ecurie del metejón de la primera.

Humo, con pocos boletos relativamente, ocupó el tercer puesto.

En resúmen de la cátedra con el triunfo de sus favoritos en las dos últimas carreras salió encantada.

Don Pucho.

LOS QUE SALIERON DE FIUME ex Flor y Nata



FLORENTINA	The Tartar	Ben d'Or	Doncaster
			Range Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Jour Alice
	Floridan II	Dollar	T. F. Dutchmar
			Payment
		Schavuer	F. Thames
			Admirathy
OLD MAN	Orbit	Chittabob	Rob. the Deire
			Jenny Howlet
		Tantrum	Lord Lyon
			Vix
	Moissoneuse	Florizel II	St. Simon
			Perdita II
		Lucky Shot	Pellerino
			Hija de Distin

Zaino, nacido el 17 de octubre de 1917, en el Haras Chapadmalal. Hermano de vientre de Florette, Flapper y Gauco. Florentina, ganadora del Suipacha, venciendo a Gandoura. Floridan II es hermano de vientre de Bent Bour, Port Shot, Capitán Shot y Lucky Devil.

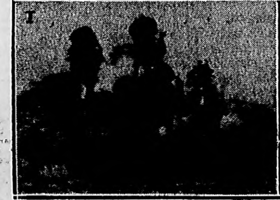
PERDEDORES AYER PROCIDA



SAN JORGE	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissoneuse	Dollar
			Shooner
	Silver Shot	Carbine	Musket
			The Mersey
		Greden Moments	Sheen
			Memoir
PILLOWDEX	Halina	Hanover	Hindoo
			B. Belle
		Julia L.	Longfelow
			Christine
	Flaxen Hair	Ben Strome	Ben d'Or
			Srathflect
		Mary Litcher	Alarm
			Macarona

Zaina colorada, nacida el 7 de agosto de 1917. Es hermana de vientre de Pajonal. Pillowdex, ganador de clásicos es hermano de W. Flaxen. Hair, es hermana materna de Onak Queen.

LLEGADAS DE LA SEPTIMA Y OCTAVA CARRERAS



1o. Atención, 2o. R. Admiral, 3o. Esdepaja, 4o. Charol.

1o. Gallipoli, 2o. Poolvis, 3o. Amarrote II, 4o. Centauro.

A Mingo and company quedar pálidos por la derrota de Yesquero.

A Quintilla vencer con suma facilidad a Democracia, que se perfilaba como la fija del día.

A Lema con un estrilo de la madona por el papelón que le tocó hacer con Democracia.

A Cantarela "alzada" durante el transcurso del clásico.

A Política cortarse cincuenta metros y entrar última a cien.

A Pedrito Alvarez lucirse con Atención en el handicap de la milla.

Poolvis

Ha resurgido en forma clásica el hermano de Remanso.

Ha demostrado ayer ser un caballo de porvenir y hallarse en condiciones de poder dentro de muy poco tiempo imponerse a su rival de ayer Gallipoli, y tal vez a otros muy superiores.

El hijo de The Wrelipool admirablemente corrido por J. Fernández, dejó que Muley, Diamond Red, Patitieso y Gallipoli se agotaran en la delantera para una vez en la recta final descontar con raras energías la ventaja que aquellos le llevaban para finalizar prendido como trenza de ocho con su vencedor.

Poolvis fué bastante cotizado, lo que prueba la confianza que merecía a los del stud Derecho Viejo y lo justificado de esta opinión.

Mi Resto

Berazategui ha corrido ayer al pupilo de Carlos Bustos en la carrera de perdedores y bien decimos, por cuanto, a pesar del numeroso escuadrón que tomó parte en ella logró escoltar a Fiume después de una brava defensa de sus posiciones.

Mi Resto es un potrillo digno de mejor suerte, un caballito que puede aun destacarse entre los de su generación, siempre que su preparador le dé tiempo a completar su desarrollo y estado.

De acuerdo con lo probado ayer, es de esperarse que a igual de Fibra consiga dentro de breves reuniones conquistar su primer triunfo.

Royal Admiral

La hija de Bejon produjo una performance superior.

Hipòdromo de Temperley

La reunión de ayer

Los aficionados no fallan a las reuniones que ofrece el Lomas Jockey Club, pues que ellas son siempre interesantes, dado que los programas que se confeccionan se encuentran bien nutridos de inscripciones en las diferentes pruebas.

La reunión de ayer comenzó con el fácil triunfo del favorito Pizcuete, que respondiendo a los comentarios que sobre él hacíamos, impidió que los de Comilla hicieran ganancias de regulares preporciones.

Y Brindo en la segunda logró sacar airoso a nuestro favorito Rezongón que de acuerdo a sus performances anteriores nos resultaba la papa del programa; entre ganador y placé pudieron saborear los que lo apostaron, $ 10.00.

Perfidy en la tercera dió fácil cuenta de Quicha y Lana, haciendo que su piloto y San Martín tuviera oportunidad de lucirse.

En la cuarta fué Humorada la que produjo la sorpresa, abonando pesos 28 por cada salesiano; los de Ib se tiraron un lance de órdago y ni bien les fracasó con el sport de 17.20 a placé alcanzaron a cubrir y ganar plata.

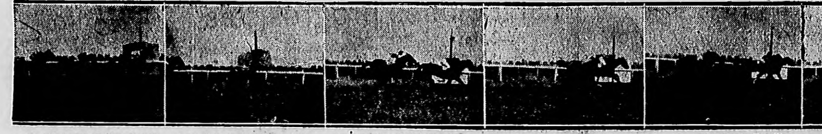
En la carrera de fondo, el viejo Bonci derrotó en buen estilo a Gral Mahon y Bullita. El pampa Ceraino en esta carrera se floreó de lo lindo dirigiendo al hijo de Valero, la favorita.

Plumista apenas si pudo ocupar el tercer puesto en la sexta carrera del programa donde Pitaga bien dirigida por Lhuillion se adjudicó el triunfo por 3|4 cuerpos sobre Triestina

La reunión finalizó con la excelente victoria de Chanteeler que dirigido con acierto por el "locatelli" Alcorta dominó a Cero por 3|4 de cuerpo. El hijo de Charming tiene todavía para rato

Don Pucho.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



1.o Alferio 54, J. Ger, $ 3.30 y 3.60; 2.o Vixen 49, $ 7.70; 3.o Saltarín II, 48, $ 10.30; 4.o, Camorrista 45. — No placé: Itaca, Magdala, da Real, Oda Real, Huronsito, Coatí III. — Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1' 20'' y 3|5.

1.o, Mederic 56, P. Orcajada, $ 3.90 y 280; 2.o Locatelli, 58, $ 3.10; 3.o Temeraria 51, 4.o Ornament 54. No placé: Saltimbanqui, Mutineer, Any, Parnasienne, Escandalosa, Sufficit y Matáforo. — Ganado por dos cuerpos. Tiempo: 1'15'' 2|5.

1.o Revistero (ex El Nato) 54, A. E. Martínez, $ 9.70; 2.o Newmoon 52; 3.o Kalifato 54; 4.o, Traviesa 55. Ganada por 1|2 cabeza. — Tiempo: 1' 27''.

pezcuezo. Tiempo: 1' 41'' 2|5. garán y Alarm. Ganada por 1|2 Motín, Miñango, Romanoff, Hol- 2.80; 4.o Nut Craker. No placé: 55, $ 3.30; 3.o Vuhugit 51, pesos sos 11.30 y 3.60; 2.o La Carabela 1.o Orosimbo 54, J. Ger, pe-

1.o Turundel 49, O. González, $ 7.10 y 3.20; 2.o Everllas 45, $ 3.90; 3.o Ciclope 55, $ 3.70; 4.o Somme 48. No placé: Rey Mago, Fighter, Jónico, Chasquido, Merry Bachelor, Giuseppe y Duldul. Ganada por 1 cabeza. Tiempo: 1' y 34''.

1.o Trifulca 50, J. B. Pierri, $ 9 y 2.70; 2.o Chelina 52, $ 2.60; 3.o Caracorá 48, $ 2.70; 4.o Malévola 45. No placé: Epigrama, Javina, Novicia, La Flor del Férik. Ganada por 1 1|4 cuerpo. — Tiempo: 1' 27'' 2|5.

1.o Fuego y Sangre 48, R. Raymundo, $ 7.20 y 4.50; 2.o Pucho 55, $ 5.20; 3.o, Gallito II 52, 4.o Porvenir 49. No placé: Jornalero, Old King y Honorio II. — Ganada por varios cuerpos. — Tiempo: 2' 5''.

A Fibra correr muy bien y dejar la impresión de que ganará pronto.

A Juan Fernández y Enrique Saavedra pelear como fieros por el tercer placé, sin conseguir aventajarse.

A Don Felipe ir al pesaje en bus-

A Minguito muy cabrero con el starter por haberlo largado con desventaja.

Al propietario de Gallipoli lleno de gozo por el triunfo de su pupilo.

Al "guarquerito" perder una carre-

Football y otros deportes

El caso Mattozi y una vergonzosa maniobra de la Amateurs

¿Peor que en los tiempos de la camarilla?

En su última sesión, la Asociación Amateurs de Football ha tomado una resolución que es el acabóse en una entidad como esa, con el agravante que se hace llamar pomposamente "amateurs". Es la última palabra en lo que se refiere a manipuleos; es lo desconocido en cuanto favoritismos y es lo incomprensible y odioso en lo que tiene que ver el mercantilismo en el football.

Acabamos ayer de estampar un suelto en estas columnas, pidiendo la pena máxima para el jugador que provoque un incidente en un field; poco después de aparecer ese suelto ¿quién nos iba a decir que una institución que debe velar por la moral deportiva, porque a ello la obligan sus estatutos, levantara una suspensión provisora a un jugador que tuvo la osadía de pegar un puñetazo a un referee, en plena cancha, en pleno juego, a plena vista de 800 espectadores!

Tendrá el citado elemento todos los atenuantes que quiera por su buena conducta precedente, pero el puñetazo al referee nadie se lo quita de encima. Fué una agresión premeditada y no puede pasar como provocada. ¡Sería el colmo! Hay un agravante de peso, que aumenta aun la severidad del castigo que merece ese jugador: el hecho de ser capitán del cuadro.

Pero sería inútil recalcar tanto, el hecho en sí o hacer la defensa del referée. Está visto. El aficionado imparcial sabe que esa medida obedece a un plan perfectamente elaborado, tan perfectamente, como lo pueden hacer los dirigentes amateuristas. Para eso son muy hábiles. ¡Vaya si lo son! Recuérdese su actuación antigua y se verá que en cuanto a manipuleos, componendas y chicanas, no hay quien les pise el poncho. Son corridos en esa materia; verdaderos peritos.

En boca de los aficionados está esta frase:

—Son tan malos dirigentes, unos como otros; pero, los de la Amateurs, los mismos que fueron de la camarilla, son más hábiles en cuanto a matufias; las saben disfrazar, de manera que al presentarlas, disminuyan su efecto.

El hecho, en esta ocasión es claro y evidente.

A la Amateurs, le convenía que hubiera un desempate entre Racing y River Plate que habría de producir una entrada de más de 10 mil pesos. Era necesario no debilitar a los rivales de River—pues éste no entra en componendas—y entonces había que levantar la suspensión a Matozzi, el mejor elemento de Estudiantil Porteño. De todas maneras, la comisión que entiende en el asunto Matozzi-Cursach, aun no se ha expediño... ¡Vaya una cosa más ingénua! Nadie discute que Matozzi no le haya pegado a Cursach; el hecho no tiene vuelta de hoja. Está comprobado perfectamente. La expulsión se impone, cosa que saben bien los dirigentes y todo el mundo.

¿Porqué permitir, entonces que ese jugador próximo inevitablemente a ser expulsado o si se quiere suspendido por lo menos—entiéndase bien—por lo menos por un año—y esto sería una benignidad estupenda—continúe jugando lo más tranquilamente?

¿No saben el peligro que en ello va? ¿No preveen que ese jugador, sabedor de su culpa y del castigo que le corresponde, si tiene oportunidad, va a armar un escándalo mayor, pues, de cualquier modo más que la expulsión no ganará y esta pena ya la tiene ganada?

Hay mucho que hablar sobre esto, que es algo escandaloso, algo nunca visto ni previsto; pero conformémonos hoy, con dejar expresada nuestra protesta, la protesta de CRITICA, que se considera, posiblemente, el diario más desvinculado de las dos instituciones que deben gobernar nuestro football, por que CRITICA no ha perdido las nociones del periodismo honesto y altivo, ese periodismo que nos coloca en un nivel superior a todo.

Mañana, prestaremos aun, el interés que merece este asunto.

En el field de la Dársena Sud

Los graves incidentes de ayer — El referée Diez, es cobardemente agredido

Decididamente, los boys del Dr. Belteri andan de un tiempo a esta parte con el paso completamente cambiado. En el término de quince días, han producido la friolera de tres incidentes a cual más grave.

Sin embargo, como se trata de jugadores que militan en una entidad que cuenta con "padrino", el Consejo Unico es tolerante en extremo y no atina más que hacer la vista gorda ante los desmanes de semejantes "nenes".

Ayer se jugaba en la Dársena Sud, el match revancha que tenían concertado por el campeonato amateurista, los primeros elevens de Estudiantil Porteño y River Plate.

Según fixture, este encuentro debía verificarse en Campichuelo y Gaona; pero como era menester restar público al campeonato reducido que se verificaba con fines de beneficencia en la Boca, se optó por hacer jugar el match en la Dársena Sud. Y justo es consignarlo, salieron en parte con la suya los señores amateuristas, ya que la concurrencia que asistió al campo de Senpriel y Ministro Brin, no fué lo numerosa que se esperaba.

He aquí como se desarrollaron los hechos en el field riverplatense:

Marcado el segundo tanto por River Plate, y cuando se llevaban jugados 30 minutos, una parte del público manifestó su descontento hacia el referée por no detener el juego en circunstancias que Colombo se encontraba en el suelo, indispuesto. Ello originó disputas y en la tribuna oficial, junto al alumbrado, un espectador se encaró con Simmons, quien inmediatamente le aplicó un golpe de puño. Escenas de pugilato como ésta se vieron entonces en distintas partes de la cancha. La policía intervino rápidamente, y consiguió calmar los ánimos. Pudo verse, entonces, que el referée había sido lesionado por Medina, jugador de Estudiantil Porteño, a quien la policía—procediendo con todo tino—dió orden de detención. Según se nos manifestó más tarde, a dicho jugador se le procesará por desorden en la comisaría 24, donde se le condujo.

He aquí como nos relata nuestro cronista el incidente donde fué agredido Diez:

El jugador Medina después de protestarle el fallo al referée, tiróle un golpe de puño que no alcanzó felizmente a Diez. Inmediatamente el centre half Martínez al ver defraudadas las esperanzas de su compañero, lo acometió a Diez con un soberbio puñetazo en pleno rostro y como el juez lógicamente se apartó un buen trecho de los cobardes agresores, fué seguido en actitud amenazante por Falibene y Mattozi. Este último no consiguió repetir el plato de hace quince días, merced a la oportuna intervención de García, Rofrano y otros riverplatenses.

Dos graves incidentes más

En el campo de Defensores de Belgrano y en la cancha de Gimnasia de La Plata, se producen escenas de pugilato.

Quince minutos antes de terminar el match que se jugaba ayer entre Racing y Defensores de Belgrano, en el field del último de los nombrados, hubo un incidente lamentable.

El jugador Bonifacio del eleven local dió un puntapié intencional al guardavalla adversario, motivo por el cual se retiró éste del field, volviendo a los cinco minutos a instancia de los dirigentes de Racing.

Desde este momento cambió totalmente el juego, pues se tornó brusco de parte de ambos contendores, produciéndose de hecho uno de esos incidentes tan frecuentes en nuestros fields.

Fuera del field entre los partidarios de uno y otro cuadro hubo varias escenas de pugilato que obligaron la intervención de la policía.

He aquí lo que acontecía en el field de Gimnasia de La Plata:

Impulsada la pelota hacia la valla del Barracas Central, Felices atropelló al propio tiempo que lo hizo Amejeiras para apoderarse de la pelota, con tan mala suerte, que el puntapié de Amejeiras fué a dar en el cuerpo de Felices, derribándolo al suelo.

Inmediatamente y sin que nadie pudiera evitarlo, un espectador que se nos dijo es hermano del caído, entró al field y aplicó un golpe de puño a Amejeiras, siendo esto lo suqeiente para que el público invadiese el field, teniendo que intervenir las autoridades del club local y la policia para apaciguar los ánimos.

Disconforme con los hechos producidos, el presidente del Barracas Central ordenó al capitán y jugadores de su team que abandonasen el field, con lo que el match se dió por terminado.

En el field de San Lorenzo

Pretendida agresión al referée

El público invade el campo de juego

También en el field que el club San Lorenzo de Almagro posee en Avenida La Plata y Las Casas, produjéronse durante el match de ayer, una serie de incidentes desagradables, promovidos por jugadores y público.

Los gritos y los insultos estuvieron a la orden del día.

Cuando faltaban sólo cinco minutos para finalizar el lance, a raíz de un fallo, un jugador pretendió agredir al árbitro.

Produjose entonces un serio tumulto, invadiendo el público la cancha.

Después de no pocos esfuerzos, la C. D. del club local y la policía, consiguieron restablecer el orden y proseguir el encuentro.

Dentro de breves días CRITICA brindará a sus lectores un plato sabrosísimo. Se trata de trabajos iniciados por ciertos ases amateuristas para lograr la fusión de nuestro football, en perjuicio de clubs meritorios tales como Atlanta, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Sportivo Almagro, Palermo, Estudiantes, Sportivo Buenos Aires, Barracas Central, Lanús y Quilmes, que quedarán sin puesto en el círculo privilegiado.

Sportivo de Almagro cedió los puntos

Ayer debía efectuarse según el fexture Amateurista; el partido entre los cuadros de Atlanta y Sportivo de Almagro.

Mas los aficionados que concurrieron al "ground" que Atlanta posee, en Velez Sarsfield, vieron defraudados sus deseos por cuanto, la "pollada" de Ortiz de Zárate, cedió los puntos reglamentarios.



Según Burnet, este es el famoso Francisco Olazar.

¿El por qué...? Fácil y Comprensible.

Sportivo de Almagro debía jugar el match por la final de competencia con el fuerte equipo de Rosario Central, y como en el partido con San Isidro, la muchachada "santa" hizo algunas fuertes caricias a Adet, a Vieyro etc., etc., no podían presentarse ayer en forma, y ha sido preferible el sacrificio de los dos puntos y seguir conservando la esperanza para el domingo.

Los dirigentes del simpático "Sportivo de Almagro", a pesar de sus deseos no pudieron formar cuadro para medirse con Atlanta.

Lo lamentan. Nosotros también.

Recanatini, "Químico"

Humberto Recanatini, el diminuto y simpático "back" de Sportivo Almagro, que hasta hace poco, era un admirador de Pitágoras, allá en la contaduría de la "Ciudad de Londres" hoy ha trocado sus actividades en algo más complejo, más provechoso.

Su nueva profesión, es "Ayudante Químico", en la Oficina Química Municipal, y tenemos informes de que dentro de poco, resultará todo un sabio...!!!

Su mejor admirador el gordo Ortiz de Zárate está orgulloso, porque ha comprobado que su "pollo" resulta tanto como foot-ballers que como "químicoistas".

El asunto Progresista-Sportivo Avellaneda

¿Existe el propósito de favorecer a la institución de Piñeyro?

Tienen la palabra los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina.

Nuestros lectores conocen perfectamente el viejo asunto entre Progresista y Sp. Avellaneda. Saben, pues, que el referee fué agredido por los partidarios locales, incitados por las autoridades de la institución de Piñeyro.

Fué testigo de tan brutal atentado el entonces miembro del Consejo Superior, señor José Lombardi el que informó minuciosamente a este cuerpo del vandálico caso.

Hace más de dos meses que el asunto fué resuelto por el Consejo divisional, cediendo los puntos del match a Sportivo Avellaneda.

Apeló Progresista al Superior, y recién ahora, hoy posiblemente, va a tratarse en este cuerpo.

Según informes que tenemos, parece que se resolverá la apelación, haciendo jugar el match nuevamente, lo que sería una infamia, una verdadera irregularidad, cosa propia de gentes acostumbradas a favoritismos que sublevan.

¿O es que los dirigentes de la Asocia ción, proceden también con los chicaneos y matufias de sus colegas los de la Amateurs.

Tienen la palabra los dirigentets Asociacionistas.

Esperemos la resolución que se adoptará esta noche y mañana comentaremos.

Match de box Firpo-Mills

La comisión directiva del Hue-Gen Club, hace saber a todos los que hayan retirado localidades para dicho asalto, que deben devolverlas a la secretaría del club, Viamonte 650, de las 15 a las 19 horas, hasta el sábado 11 del corriente y que después de esa fecha no serán tomadas en cuenta.

Por los centros deportivos

LO QUE SE DICE.

Que River Plate, pese a quien pese y cueste lo que cueste, obtendrá el campeonato en la Asociación Amateurs de Football.

—Que los de Barracas Central, para no perder la costumbre, ayer volvieron a armar un gran escándalo en La Plata.

—Que Del Plata está preparando para la temporada próxima, un gran conjunto para intervenir en el círculo privilegiado.

—Que ya han apalabrado a dos conocidos jugadores internacionales.

—Que en caso de llegar Banfield a la final, actuará en el equipo superior, el jugador Célico.

—Que el match entre el entusiasta Sportivo del Norte y el popular Boca Juniors, a jugarse el próximo domingo por el campeonato, se llevará a efecto en el field de San Telmo.

—Que por hoy, basta.

El Consejo Superior

Para esta noche están citados los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, en su local de la calle Suipacha.

Nos consta que en esta reunión quedará liquidado el viejo asunto Progresista-Sportivo Avellaneda.

Como se recordará, en un match jugado por las intermedias de esas entidades, en el field de Progresista, fanáticos partidarios de la institución local, agredieron cobardemente al referee que dirigía el encuentro, cuando sólo faltaban contados minutos para expirar el tiempo reglamentario.

Guillermo Domínguez, veloz wing izquierdo de Banfield primera.

Esa agresión ha sido doblemente vergonzosa, si se tiene presente que las autoridades del Progresista, lejos de dar un merecido correctivo a los cobardes patoteros, incitaban aun más a los "valientes" a maltratar al referee.

En consecuencia, esperamos que los señores consejeros, que ya han estudiado debidamente el asunto, concederán los puntos de práctica a portivo Avellaneda.

COMO POCOS

JERONIMO REPOSSI

En el Campeonato reducido organizado por el Club Atlético "Boca Juniors" ha actuado con singular acierto, éste árbitro, que se hace honor por la corrección de sus procederes y su criterio ecuánime, para dirigir lances difíciles.

Raro, sumamente raro, resulta nuestro hombre, pues en los tiempos actuales no existen muchos dignos adversarios de Repossi.

También en Rosario supo hacer su papel, y con extraña unanimidad, la prensa Santafecina ha elogiado su actuación, que a decir verdad, bien la merece.

Su conocimiento cabal de las reglas que rigen el foot-ball, su integridad de carácter y su firmeza en los fallos, lo van consagrando definitivamente.

Si los referees de hoy día,, siguieran los procedimientos de Repossi, se educaría al deportista, porque sabiéndolos justos no los influenciarían con críticas o aplausos y así concientemente cumplirían su misión.

Crítica, aplaude a Repossi, afirma no ble y desinteresadamente que es un referee completo, solo de una cosa carece; de "fama" pero ella llegará, cuando sus triunfos sean pregonados por los mismos footballers, a quienes ha dirigido.

Bien por Repossi.

Instituciones progresistas

"Club Ariel

Día a día, los cultores de la educación del músculo, dan pruebas de sus entusiasmos por toda clase de 'spórts', significando sus actividades en una forma terminante y que merecen sinceros elogios.

Es una de las tantas formas de practicar el sentimiento patriótico, procurando así aportar a la Sociedad hombres dignos de su ambiente; sanos y fuertes, de cuerpo y espíritu.

En muchos clubs, de los existentes, el deporte se ha tomado, o ya con fanatismo o bien como un "modus vivendi". En esta forma, la obra que estas clases de instituciones realizen, no debe merecer consideración alguna, porque lejos de unir en vínculos de camaradería, a sus asociados, hace que nazcan antagonismos repudiables, que conducen a la bancarrota las aspiraciones comunes.

El Club Ariel, novel y progresista dentro de su amieubte, ha obtenido justos premios que coronan el esfuerzo y sacrificios de los encargados de marcarle derrotero. Ha cumplido el mes de Noviembre ppdo. un año de vida, sana y fecunda. Quizá su obra, ha sido excesiva, los anhelos de sus dirigentes se han colmado de un triunfo amplio, en toda la acepción de la palabra.

A poco de fundado la C. D. procuró los medios y alquiló su local, que si no reune mayor comodidad, tampoco carece de ella. Está instalado con esmero, digno de encomio, y cuenta con sala de ejercicios físicos, canchas de tennis y de pelota.

Su obra aunque breve, está preñada de notas simpáticas, que hablan con honor de quienes la han provocado.

Varios triunfos en marchas pedestres y carreras llanas, conquistados en buena lid por sus asociados, colocan hoy por hoy, al Club Ariel, en una situación de privilegio sobre centros que tienen, má stiempo más asociados, pero menos obra.

Ultimamente, el Club Ariel, obtuvo por intermedio de su corredor Rómulo Jacuzzi, un amplio y sonoro triunfo en la marcha pedestre de 5 kilómetros, conquistando la Copa "Florencio Parravicini", donada al club para que fuera disputada en esa prueba por el simpático actor, donante de la misma.

Su local social, situado en la calle Panamá 952, congrega noche a noche a muchos socios, amantes de la música.

El adelanto experimentado y que como decimos, es casi excesivo, (juzgado por nuestra simple opinión), se debe a la tarea entusiasta y bien intencionada de su presidente, señor Guillermo Tagliazucchi, el que ha puesto al servicio del Club que dirige, su esfuerzo moral y material.

No es menos cierto también que haya quienes han cooperado ampliamente a la obra realizada, pero no creemos necesario mencionar nombres, porque basta el saberse elogiados, para que así, a distancia de personalismos, se dignifica y engrandese la obra de todos y cada uno de los que han llevado al Club al grado de adelanto en que hoy se encuentra.

Sea esta sintética reseña nuestro mejor elogio. Vaya hasta quienes merezcan el aplauso entusiasta y noble de CRITICA, que se hace honor en mencionarlo, presentarlos ante los deportistas todos, que buscan en todos los medios la cultura del cuerpo y la cultura del músculo.

Así se sirve a la patria y a la sociedad prácticamente!

Nos escribe Juan Molina

Bs. Aires 7 de Diciembre de 1920
Señor Director de la sección Deportes del Diario "CRITICA"
Don César A. Miró.

En un suelto aparecido días pasados en la sección de su digna dirección encuentro que se me alude como a un vulgar despechado y con ganas de motivar intrigas dentro del Club Defensores de Belgrano.

Hace apenas pocos meses que actúo en el primer cuadro del Club Sportivo Palermo y me complazco en decirlo, soy unos de los jugadores más queridos de esta institución por la que tengo mayores entusiasmos. Y si digo esto Señor Director, es para hacer ver que actúo por un Club que bien se sabe, no quiere en su seno más que elementos sanos, que no tuvieron en cuenta los de Nuñez para eliminarme.

Soy uno de los fundadores de Defensores de Belgrano, Club al al que le he brindado mis... entusiasmos juveniles y mis mayores sacrificios.

Su Comisión Directiva actual, entregada de lleno a eliminar al elemento "pobre", no tuvo en cuenta estos antecedentes, ni tampoco de que yo fuera unos de los pocos que ofrecieron su buena voluntad y su trabajo en preparar las instalaciones actuales del Club, que son hoy su orgoullo.

En mi larga actuación en Defensores de Belgrano, jamás la C. D. encontró el más mínimo reproche a mis procederes.

He acompañado al Club en los momentos buenos y males, desde cuarta división hasta la situación privilegiada en que se halla ahora. Jamás, repito, se me ha tachado de inconsecuente ó con poca voluntad para el desempeño de mi misión.

Pero como los que imperan actualmente en el Club, son los "Ricos" han buscado oportunidad para eliminarme en una forma baja que en nada condice con la educación y desencia que deberían tener esos señores.

A raiz de un pequeño incidente con el Referee Peyrás Castro, el Conseja Unico de la Amateurs creyó oportuno suspenderme provisoriamente. Como toda persona antes de ser condenada se le oye, esperaba el momento en que dicho Consejo me citara para levantar los cargos que se me hacían.

La Comisión Directiva del Club recibió la citación, en la que se me invitaba a relatar los hechos motivos del incidente, pero creyó más oportuno guardarsela y evitar por todos los medios de que yo me enterara; así en esa forma no presentarme, y la Amateurs tener motivos para mi expulsión, como así sucedió.

Ahora ellos dicen quiera presentarme con mi "barra" para hacerme justicia. Mi caballerosidad y mi decencia, Señor Director me impiden semejante cosa que jamás he pensado, pues estoy muy conforme donde me hallo, y donde me rodea gente buena y honesta.

Quiero decirles a los "Honorables" miembros de la Comisión del Club Defensores de Belgrano, que el que suscribe se encuentra muy bien donde está y que no ha pensado nunca perturbar la "grande" obra que ellos realizan.

Esperando tendrá en cuenta las razones expuestas, espero le dará cabida en las columnas del periódico que Vd. tan dignamente dirige, y agradeciendo de antemano queda de Vd. atento y S. S.

Juan L. Molinari

S|C. Quesada 2132.

Club Deportivo "América"

Con el mayor de los éxitos continúan los preparativos para la mejor realización de la anunciada carrera ciclista a Rodríguez, que como es público, se disputará el domingo 19 del corriente bajo el patrocinio de la Federación Ciclista Argentina.

La prueba será realizada con cualquier número de competidores que se inscriban y se adjudicarán valiosas copas a los tres primeros de la primera y segunda categoría, para los que se ha reservado la prueba.

Las inscripciones se reciben hasta el domingo próximo en el local Córdoba 1673.

Asamblea general ordinaria

Se invita a los asociados a la asamblea general ordinaria que se llevará a cabo el lunes 13 del corriente, a las 21 en punto, en el salón de actos públicos de "La Prensa", para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta de la asamblea anterior; aprobación de los estatutos; elección de C. D.; asuntos varios.

La asamblea se constituirá con cualquier número de socios presentes.

LAWN TENINS

Campeonato interno del Club Belgrano

Ha tocado a su fin el campeonato interno de lawn-tennis, organizado por el Club Belgrano, cuyos resultados publicamos a continuación:

Individual de damas: Señorita Lilly Moss.

Individual de caballeros: L. M. Quesada.

Dobles de damas: Señoritas Delia y Lilia Balli.

Dobles de caballeros: E. Cafrini y T. Méndez.